

Управление образование администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»
на общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол № 6 от 02.09.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
А.В. Юрченко
Приказ № 37 от «02» сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«МультиСтудия»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года



Составитель:
Еграшкина Н.В.
Музыкальный руководитель
Высшая квалификационная категория

Кемерово, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Методы текущего контроля	7
1.4. Ожидаемые конечные результаты	9
1.5. Целевые ориентиры	10
2. Содержательный раздел	12
2.1. Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми	13
2.2. Механизм создания мультфильмов	14
2.3. Учебный план технической направленности «МультСтудия» (Стартовый уровень) первый год обучения (5-6 лет)	16
2.4. Тематический план технической направленности «МультСтудия» (Стартовый уровень) первый год обучения (5-6 лет)	17
2.5. Учебный план технической направленности «МультСтудия» (Стартовый уровень) второй год обучения (6-7 лет)	21
2.6. Тематический план технической направленности «МультСтудия» (Стартовый уровень) второй год обучения (6-7 лет)	22
2.7. Организация работы с родителями	26
3. Организационный раздел программы	27
3.1. Описание материально-технической обеспеченности	27
3.2. Организация предметно-пространственной среды.	27
Список литературы	29
Приложение	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Мультстудия», стартовый уровень.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность: Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят

ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде.

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.)

1.2. Цель и задачи

Цель: Создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;

- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Принципы образовательного содержания Программы:

- доступность, познавательность и наглядность
- учёт возрастных особенностей
- сочетание теоретических и практических форм деятельности - психологическая комфортность.

Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практическими занятиями, связанными с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного

обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками).

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления дошкольниками творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно - коммуникационных технологий. Обучаясь по программе, дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является анимационный ролик.

Мультипликация даёт возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. Дошкольники приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъёмка, проводится монтаж и просмотр.

Интеграции образовательных областей

Дополнительная общеразвивающая программа кружка научной направленности

«Мультстудия» (стартовый уровень) составлена с учётом интеграции образовательных областей.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии, интерактивные методы обучения.

Адресат программы кружка научной направленности «Мультстудия» (стартовый уровень):

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение 5-7 лет с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития.

Формы и объём реализации образовательной деятельности

Тематика дополнительного образования кружка научной направленности

«Мультстудия» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май.

Количество часов в год составляет 72 часа. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 – 25 минут - старшая группа (5- 6 лет), 25-30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Наполняемость группы не более 10 человек.

Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

1.3. Методы текущего контроля

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие отвечает определённым принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание

мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников. Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – аналитический материал педагога по итогам проведения мониторинга, фото, видеозаписи, грамоты, перечень готовых работ – выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

1.4. Ожидаемые конечные результаты Программы:

1. Повышение статуса ДО как современного инновационного учреждения дополнительного образования детей.

2. Развитие системы дополнительного образования через реализацию образовательных услуг, ежегодное расширение диапазона образовательных услуг в соответствии с запросами воспитанников и их родителей.

3. Создание комфортной среды и здоровьесберегающего пространства в образовательном учреждении.

- ребёнок научится готовить декорации к сказке: лепить, рисовать, клеить, вырезать; ребёнок проявит любознательность, сумеет задавать вопросы взрослым и сверстникам, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- будет способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;

- активизируется познавательная деятельность к изобразительному искусству через мультфильмы;
- приобщаясь к мультипликации, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъёмка и видеомонтаж). Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмыслят различные явления нашей жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор;
- ребёнок научился монтировать свой собственный мультфильм из слайдов и фотографий;
- ребёнок научится пользоваться ИКТ: пользоваться фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.; освоит компьютерные программы для создания видеофильма.

Родители:

- создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой;
- создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОУ и семьи по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников;
- участие родителей в подготовке викторин, конкурсов.
Совместное с детьми творчество по изготовлению историй в картинках;
- рассказы родителей о любимых мультфильмах своего детства и детства бабушек и дедушек.

1.5. Целевые ориентиры

- Проявляет интеллектуальную активность, у него проявляется познавательный интерес. Может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступными способами
- Дети могут объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать свои действия, оценивать результат. Ребёнок стремится регулировать свою активность: соблюдать правила, учитывать права других людей. Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
- Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности: активен в театрализованной, игровой деятельности, проявляет речевое творчество.
- Ребёнок гармонично физически развивается, его двигательный опыт богат. В двигательной деятельности проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.
- Ребёнок активен в стремлении к познанию разных видов трудовой деятельности взрослых и отражению своих представлений в изобразительной и игровой деятельности, сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к самостоятельному познанию, обследованию предметов, выделению их свойств и качеств. Умеет рассматривать и обследовать предметы, осознанно используя разные органы чувств. По собственной инициативе организует собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.
- Заинтересован совместной игрой, эмоциональный фон общения – положительный. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнёров, умеет объяснить замыслы,

адресовать обращение партнёру.

- Ребёнок активен в разных видах познавательной деятельности с использованием математического содержания. Решает интеллектуальные задачи в поисковой деятельности, рассуждает, выдвигает проблемы и высказывает своё мнение по поводу их решения.
- Развиты умения художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказ знакомых и вновь прочитанных произведений, рассказывает наизусть, участвует в играх со звукоподражаниями и рифмами. Активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений: рисует, лепит, конструирует, участвует в театрализованных играх.
- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности и применяет их в совместной с взрослым и самостоятельной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

При разработке образовательной программы учитывались общие тенденции развития образования: направленность на сбережение и укрепление здоровья детей, интеграция образования, непрерывность и преемственность ступеней и уровней образования, информатизация образования. Организация образовательного процесса производится в соответствии с Уставом ДООУ, учебным планом, образовательной программой, календарным учебным графиком.

Основное направление деятельности Программы— создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная

анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по её мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Срок реализации Программы – 2 года. Работа с детьми состоит из двух частей:

1 часть – теоретическая, организована как занятия. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские, решение проблемных ситуаций и т.п.

2 часть - практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, лепка, ручной труд, конструирование).

Тематика мультфильмов подбирается исходя из комплексно-тематического планирования ДООУ и с учётом интересов детей. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование НОД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая необходимые образовательные задачи в соответствии с ООП ДО. Организуется работа по составлению сценария, съёмки, монтаж мультфильма, подготовка к съёмке и т.д.

Все занятия можно разделить на несколько направлений:

- история мультипликации;
- профессии кинематографа и мультипликации;
- виды мультипликационных фильмов;
- современная техника и безопасность;
- создание мультфильмов.

2.1. Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;
- метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

Специально организованная деятельность (теоретическая часть)	Деятельность по созданию мультфильмов (практическая часть)
Беседы, объяснения, чтение художественной литературы, проблемные ситуации, дидактические игры, разыгрывание игровых ситуаций, организация мастерских (продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.п.), экскурсии, театрализации, театрализованные игры, минутки. В основе проектная деятельность: безопасности, организация выставок, коллекционирование, составление музеев.	В основе проектная деятельность.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

2.2. Механизм создания мультфильмов

Техники, используемые при создании мультфильмов:

Перекидка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.

Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекидка) и объемной (как предметная анимация)

Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.

Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.

Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения, происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету)
2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)
2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)
2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).
3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (вёрстка):

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров. Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма
2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

**2.3. Учебный план технической направленности «Мультстудия»
(Стартовый уровень) первый год обучения (5-6 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Коли чест во часо в</i>
1	Теоретические основы мультипликации, диагностика	2
2	Выбор сюжета и написание сценария для перекладного мультфильма	1
3	Операции с предметами (Изготовление героев и декорации)	5
5	Работа с фотоаппаратом Покадровая съёмка сюжета	5
6	Знакомство с Windows Movie Maker	2
7	Озвучивание и создание мультфильма	4
8	Выпуск перекладного анимационного фильма	2
9	Написание сценария рисованной анимации. Распределение ролей	2
10	Изготовление героев и декорации	4
11	Покадровая съёмка сюжета	5
12	Озвучивание и создание мультфильма рисованной анимации	4
13	Выпуск фильма рисованной анимации	2
14	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	2
15	Изготовление героев и декорации	4
16	Покадровая съёмка сюжета	5
17	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации	4
18	Выпуск фильма пластилиновой анимации	2
19	Написание сценария Лего анимации. Распределение ролей	2
20	Изготовление героев и декорации	4
21	Покадровая съёмка сюжета	5
22	Озвучивание и создание мультфильма Лего анимации	4
23	Выпуск фильма Лего анимации	2
Итого часов		72

**2.4. Тематический план кружка технической направленности
«МультСтудия» (стартовый уровень) первый год обучения (5-6 лет)**

Месяц	Тема	Количество часов			Программное содержание	Целевые ориентиры	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика			
Сентябрь	«Вводное занятие». «Немного из истории анимации»	8	0,5	0,5	Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.	Беседа Опрос
	«Теоретические основы мультипликации»		0,5	0,5	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	Особенности материалов техники анимационной деятельности	Опрос
	«Выбор сюжета и сценария для перекладного мультфильма».		0,5	0,5	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.	Написание сюжета. Определять порядок действий, планировать этапы своей работы.	Обсуждение
	Операции с предметами		2	3	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки	Практическая работа
Октябрь	Работа с фотоаппаратом Покадровая съёмка сюжета. Распределение ролей.	8	1	4	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъёмки и покадровой съёмки сюжета, Правила.	Покадровая съёмка сюжета мультфильма	Практическая работа
	Знакомство с Windows MovieMaker		1	1	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма	Практическая работа

	Озвучивание и создание мультфильма		0,5	0.5	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Просмотр отснятого материала
Ноябрь	Озвучивание и создание мультфильма	8	1	2	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск перекладного анимационного фильма			2	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск Анимационного фильма, создание афиш, показ в группах.	Просмотр готового мультфильма, обсуждение
	Написание сценария рисованной анимации. Распределение ролей.		1	1	Совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой	Практическая работа
	Изготовление героев и декорации		0,5	0,5	Работа с рисунком. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов техник рисования. Передача характера, образа.	Практическая работа
Декабрь	Изготовление героев и декорации	8	1	2	Работа с рисунком. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов техник рисования. Передача характера, образа.	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.		1	2	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.			2	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа

Январь	Озвучивание и создание мультфильма рисованной анимации	6	1	3	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск рисованного анимационного фильма		1	1	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск Анимационного фильма, создание афиш, показ в группах.	Просмотр готового мультфильма, обсуждение
Февраль	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	8	1	1	Совместное написание Сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Практическая работа
	Создание героев и декораций		2	2	Работа с пластилином Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов и техник лепки. Передача характера, образа.	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.		1	1	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
Март	Покадровая съёмка сюжета.	10		3	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации		1	3	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск пластилинового анимационного фильма		0,5	1,5	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск Анимационного фильма, создание афиш, показ в группах.	Просмотр готового мультфильма, обсуждение
	Написание сценария Лего анимации. Распределение ролей		0,5	0,5	Совместное написание Сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Практическая работа
Апрель	Написание сценария Лего анимации. Распределение ролей	8	0,5	0,5	Совместное написание Сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Практическая работа
	Подбор героев и		2	2	Работа с конструктор	Использование различных	Практическая работа

	конструктора для создания декорации				ом. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	приёмов техник. Передача характера, образа.	
	Покадровая съёмка сюжета.		1	2	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
Май	Покадровая съёмка сюжета.	8		2	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
	Озвучивание и создание мультфильма Лего анимации		2	2	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск Лего анимационного фильма		1	1	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск Анимационного фильма, создание афиш, показ в группах.	Просмотр готового мультфильма, обсуждение
Итого часов		72					

**2.5. Учебный план технической направленности «МультСтудия»
(Стартовый уровень) второй год обучения (6-7 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество в часов</i>
1	Теоретические основы мультипликации	2
2	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	1
3	Операции с предметами (Изготовление героев и декорации)	4
4	Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей	1
5	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	5
6	Участие в работе с Windows Movie Maker	2
7	Озвучивание и создание	4
8	Выпуск перекладного анимационного фильма	2
9	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	2
10	Изготовление героев и декорации	4
11	Покадровая съёмка сюжета	5
12	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации	4
13	Выпуск фильма пластилиновой анимации	2
14	Написание сценария кукольной анимации. Распределение ролей	2
15	Изготовление героев и декорации	4
16	Покадровая съёмка сюжета	5
17	Озвучивание и создание мультфильма кукольной анимации	4
18	Выпуск фильма кукольной анимации	2
19	Написание сценария комбинированной анимации. Распределение ролей	2
20	Изготовление героев и декорации	4
21	Покадровая съёмка сюжета	5
22	Озвучивание и создание мультфильма комбинированной анимации	4
23	Выпуск фильма комбинированной анимации	2
Итого часов		72

**2.6. Тематический план технической направленности «Мультстудия»
(Стартовый уровень) второй год обучения (6-7 лет)**

Месяц	Тема	Количество часов			Программное содержание	Целевые ориентиры	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика			
Сентябрь	«Вводное занятие». «Немного из истории анимации»	8	0,5	0,5	Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.	Беседа Опрос
	«Теоретические основы мультипликации»		0,5	0,5	Повторение видов анимации, этапов создания мультфильмов.	Особенности материалов техники анимационной деятельности	Опрос
	«Выбор сюжета и сценария для перекладного мультфильма».		0,5	0,5	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.	Написание сюжета. Определять порядок действий, планировать этапы своей работы.	Обсуждение
	Операции с предметами (изготовление героев и декораций)		2	2	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки	Практическая работа
	Проработка сценария с изготовленными персонажами Распределение ролей		0,5	0,5	Работа с сюжетом вместе с детьми.	Проработывание более сложных моментов в сценарии	Обсуждение
Октябрь	Работа с фотоаппаратом Покадровая съёмка сюжета. Распределение ролей.	8	2	3	Работа с цветной цифровой фотосъёмки и покадровой съёмки сюжета, Правила.	Покадровая съёмка сюжета мультфильма	Практическая работа

	Участие в работе с Windows Movie Maker		0,5	0,5	Операции с фильмом: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма	Практическая работа
	Озвучивание и создание мультфильма		1	1	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Презентация
Ноябрь	Озвучивание и создание мультфильма	8	1	1	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск перекладного анимационного фильма		1	1	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск Анимац. фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.	Просмотр готового мультфильма, обсуждение
	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.		1	1	Совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой	Обсуждение, наблюдение
	Изготовление героев и декорации		1	1	Работа с пластилином Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов техник лепки. Передача характера, образа.	Практическая работа
Декабрь	Изготовление героев и декорации		1	1	Работа с пластилином Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов техник лепки. Передача характера, образа.	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.		1	4	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа

	Участие в работе с Windows Movie Maker	8	0,5	0,5	Операции с фильмом: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма	Практическая работа
Январь	Озвучивание и создание мультфильма	6	1	3	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Просмотр отснятого материала
	Выпуск фильма пластилиновой анимации		1	1	Выпуск анимационного фильма, показ в группах	Презентация Проекта (мультфильма)	Просмотр готового мультфильма
Февраль	Написание сценария кукольной анимации. Распределение ролей	8	1	1	Совместное написание сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Обсуждение, наблюдение
	Подбор кукольных героев и декорации		2	2	Работа с куклами Групповая и индивидуальная работа по созданию декораций	Использование различных приёмов техник	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета		1	1	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
Март	Покадровая съёмка сюжета	10		3	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
	Озвучивание и создание мультфильма кукольной анимации		1	3	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Презентация, просмотр результата
	Выпуск мультфильма		1	1	Выпуск анимационного фильма, показ в группах	Презентация Проекта (мультфильма)	Просмотр готового мультфильма
	Написание сценария теневой анимации. Распределение ролей		0,5	0,5	Совместное написание сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Обсуждение, наблюдение

Апрель	Написание сценария теневой анимации. Распределение ролей	8	0,5	0,5	Совместное написание сценария.	Распределение обязанностей и закрепление героев за детьми	Обсуждение, наблюдение
	Изготовление героев и декораций		2	2	Работа с заготовками для теневого мультфильма. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций	Использование различных приёмов техник Передача характера, образа.	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета		1	2	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
Май	Покадровая съёмка сюжета	8		2	Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Покадровая съёмка действий	Практическая работа
	Озвучивание и создание мультфильма теневой анимации		1	3	Работа с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	Презентация, просмотр результата
	Выпуск фильма теневой анимации		1	1	Выпуск анимационного фильма, показ в группах	Презентация Проекта (мультфильма)	Просмотр готового мультфильма
Итого часов		72					

2.7. Организация работы с родителями

Сентябрь	Информационный видеоролик с целью знакомства с Мультипликационной студией.
Октябрь	Консультация: «Дети и мультипликация»
Ноябрь	Просмотр готового мультфильма родителями.
Декабрь	Консультация: «Мульстудия и ребёнок»
Февраль	Просмотр готового мультфильма родителями.
Март	Согласование с родителями участие детей в конкурсе «Кораблик мечты»
Апрель	Просмотр готового мультфильма родителями.

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Место реализации программы –Музыкальный зал

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

№	Название	Количество
1	Цифровой фотоаппарат, телефон.	1
2	Штатив для фотоаппарата	1
3	Лампа светодиодная	1
4	Стол	1
5	Карта памяти	1
6	Ноутбук	1
7	Интерактивная доска	1
8	Проектор	1
9	Диктофон	1
10	Коллекция мультфильмов	1
11	Компьютер с программой Киностудия WindowsMovie Maker, .	1

3.2. Организация предметно-пространственной среды.

Название центра	Оборудование и материалы
<i>Центр мультипликации</i>	Фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук Макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации (фотоаппараты разных лет, видеокамеры, альбомы по мультипликации и т.п.), дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам Мультфильмов.

Центр творчества	<p>Стол, стулья ,кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество и др.</p>
Центр «Наша библиотека»	<p>Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; - сказки, стихи: К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, А. Пушкина и др. - рассказы писателей: Пришвина, В. Бианки и др. - книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели и свободного просмотра по желанию детей. Иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей. Мягкие и другие игрушки – герои любимых сказок и мультфильмов. ТСО – магнитофон</p>

Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск»/П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.

2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.

3. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм, -Издательство: Эксмо, 2015.

4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

5. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013.

6. Мультфильмы своими руками.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников-М: 2005.

8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М., 2010.

9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.

10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

11. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»

Ресурсы Интернет:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

3. Проект пластилиновый мультфильм

http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyjmul_tfil_m

4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>

Диагностическая карта

(Фамилия, имя, отчество ребенка)

Показатели педагогического наблюдения: <i>В - высокий уровень, С - средний уровень, Н - низкий уровень</i>		Начало1 года обучения			Конец1 года обучения			Начало2 года обучения			Конец2 года обучения		
		<i>В</i>	<i>С</i>	<i>Н</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>Н</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>Н</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>Н</i>
1	Предметные навыки (знать виды мультфильмов по жанру, по метражу, по технике исполнения; знать этапы создания мультфильма)												
2	Изобразительные навыки (уметь изготавливать персонажей мультфильмов в различных видах декоративного творчества; точность изображения движений, мимики, характера героя; наличие фантазии, воображения)												
3	Технические навыки (уметь работать в компьютерных программах Animator, Slimber, Pencil, Windows Movie Maker, Movavi Video Editor, Audacity)												
4	Метапредметные навыки (ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений)												
5	Личностные навыки (проявлять самостоятельность, уметь планировать свою работу; уметь осознанно работать в коллективе)												

Беседа

Современное название мультипликации? Как оно переводится?

(Анимация. Это слово переводится как «одушевление»)

Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? *(Аниматор - кинематографист, работающий в мультипликации)*

Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?

Выберите правильный ответ.

А. Кукольный театр

Б. Театр одного актера

В. Театр оперы и балета
Г.

Театр теней

(Кукольный театр)

Кто считается основателем рисованной мультипликации? Выберите правильный ответ.

А. Эмиль Рейно

Б. Уолт Дисней

В. Стюарт Блэктон

Г. Александр Ширяев

(Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультимики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.)

Перечислите техники мультипликации.

(Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация)

Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ. *(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)*

- А.** 10 кадров
- Б.** 15 кадров
- В.** 20 кадров
- Г.** 24 кадра

1. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

(Сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, композитор, оператор)

9. Кто считается родоначальником пластилиновой техники в мультипликации?

- А.** Александр Ширяев
- Б.** Александр Татарский
- В.** Михаил Алдашин
- Г.** Вячеслав Котеночкин

(Александр Татарский – родоначальник пластилиновой анимации, Александр Ширяев – первый русский мультипликатор, который создал кукольный мультфильм, Михаил Алдашин - режиссёр-мультипликатор, художник, продюсер, Вячеслав Котеночкин - советский режиссёр- мультипликатор, художник и художник-мультипликатор)

В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съемочный процесс,

монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение, демонстрация публике)

Какой студии соответствует мультфильм (соедините стрелками).



Критерии оценки творческого анимационного проекта

№	Критерии	Количество баллов (1-3 балла)
1	Соответствие мультфильма теме, материалу исполнения	
2	Степень сложности исполнения	
3	Качество исполнения героев, монтажа	
4	Композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	
5	Музыкальное и звуковое оформление	
6	Озвучка, культура речи	
7	Авторская идея, оригинальность	
8	Наличие четкой сюжетной линии: логичность, последовательность развития событий	
9	Привлекательность, органичность	
10	Возможность реализации мультфильма	
Итого:		

Низкий уровень - 0-10 баллов
Средний уровень - 10-20 баллов
Высокий уровень - 20-30 баллов

