

Управление образование администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»
на общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол № 6 от 02.09.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
А.В. Юрченко
Приказ № 37 от «02» сентября 2022г.

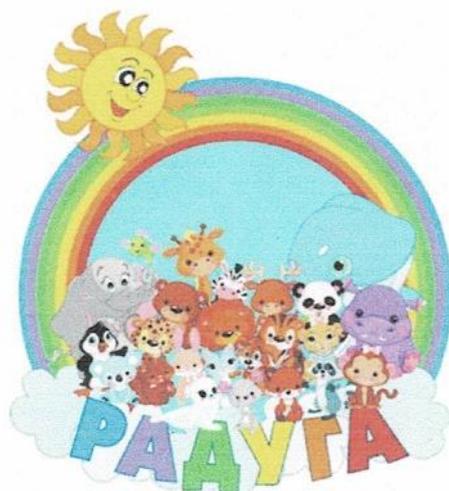


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Звездочки»

(для детей в возрасте от 5 до 7 лет)

Срок реализации программы 2 года.



Составитель:

Еграшкина Надежда Владиславовна

Музыкальный руководитель

Высшая квалификационная категория.

Кемерово, 2022 г.

Содержание

	1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Возрастные особенности детей	7
1.4.	Ожидаемые результаты	9
1.5.	Целевые ориентиры	9
	2. Содержательный раздел	11
2.1.	Содержание образовательной деятельности	11
2.2.	Описание форм, методов и средств реализации программы	12
2.3.	Календарный учебный график (1 год обучения)	20
2.4.	Календарный учебный график (2 год обучения)	23
2.5.	Формы контроля	26
2.6.	Организация работы с родителями	29
	3. Условия реализации программы	30
3.1.	Материально-технические средства обеспечения программы.	30
3.2.	Информационное обеспечение программы	30
3.3.	Кадровое обеспечение программы	32
3.4.	Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ №50 «Детский сад комбинированного вида».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что музыка, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: определена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звёздочки» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-7 лет.

Количество детей в группе: 8-10 детей.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Два раза в неделю,

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают

музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Этапы реализации программы.

Подготовительный:

- диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, сольфеджирование, пение простых песенок.

Основной:

- формирование голосового аппарата;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокально-эстрадном исполнении.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

1.2 Цель программы и задачи программы.

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

1. Воспитательные:

Воспитывать интерес воспитанников к вокальному искусству.

2. Обучающие:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Научить детей правильно и выразительно петь.

3. Развивающие:

Развивать у воспитанников музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать у детей умение различать звуки по высоте.

Развивать у воспитанников умение петь сольно и в ансамбле.

Развивать у детей чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3. Возрастные особенности детей

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Удобными для исполнения являются звуки от {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

1.5. Целевые ориентиры

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованному пению.

Структура занятия

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

2.2. Описание форм, методов, и средств реализации программы.

Методы обучения воспитания:

-словесные (рассказ, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения);

- наглядные (показ педагогом);

-практические (тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения).

Приемы обучения пению:

-Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

-Игровые приемы. Использование игрушек, музыкальных инструментов, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на

вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Педагогические технологии:

-Пальчиковые игры.

-Артикуляционная гимнастика.

-Дыхательная гимнастика

-Музыкотерапия.

-Технология детского музицирования.

-Технология проектной деятельности.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

· знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-

10 раз с твердой атакой звука.

Особенности организации образовательного процесса – форма обучения очная.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Учебный план программы первого года обучения

2

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	4	2	2	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года)	2	1	1	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка.	8	2	6	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Звукообразование.	8	2	6	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	8	2	6	беседа, устный опрос

6	Дикция и артикуляция.	8	2	6	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над народной песней	7	2	5	беседа, наблюдение, концертная деятельность
8	Работа над певческим репертуаром	17	4	13	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
9	Театрализация песни	8	4	4	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	72	21	51	

Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форма аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Мониторинг (в начале и конце года)	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Певческое дыхание	6	2	4	тестирование, концертная деятельность
3	Совершенствование вокальных навыков	6	2	4	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Работа над артикуляцией	8	2	6	беседа, устный опрос

5	Упражнения на укрепление дыхания	8	2	6	беседа, наблюдение, концертная деятельность
6	Работа над народной песней	8	2	6	беседа, наглядный контроль
7	Работа над певческим репертуаром	18	4	14	беседа, устный опрос, наблюдение
8	Театрализация песни	8	2	6	беседа, наблюдение, концертная деятельность
9	Формирование музыкальной культуры	6	2	4	беседа, наблюдение, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт открытое занятие
	Итого	72	19	53	

2.3. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Давайте знакомиться! Мониторинг	0,5	0,5	8	мониторинг
2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка	1,5	2		Беседа
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	1,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Вокально-певческая установка	0,5	1	8	Беседа
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	0,5		наблюдение
3	Работа над народной песней	1	1		наблюдение
4	Звукообразование	1	1		Беседа
5	Певческое дыхание	0,5	0,5		
Ноябрь (4)					
1	Звукообразование	1	1	8	Устный опрос
2	Работа над народной песней	1	1		наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		Беседа
4	Вокально-певческая установка		2		Прослушивание
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Наглядный контроль

Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	1,5	2	8	Наглядный контроль
2	Работа над народной песней		1		Беседа
3	Театрализация песни	1	0,5		Беседа
4	Певческое дыхание	0,5	1		Прослушивание
5	Итоговое занятие		0,5		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Звукообразование		1	6	Устный опрос
2	Работа над народной песней		1		наблюдение
3	Певческое дыхание		1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	1		Прослушивание
5	Дикция и артикуляция	0,5	1		Наблюдение
Февраль (4)					
1	Певческое дыхание	1	1	8	Беседа
2	Вокально певческое		0,5		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	2		Устный опрос
4	Звукообразование		1,5		Прослушивание
5	Дикция и артикуляция	0,5	1		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Театрализованная песня	1	1,5		Наблюдение
2	Певческое дыхание		1		Беседа

3	Дикция и артикуляция	0,5	1	10	Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром	1	2,5		Беседа
5	Работа над народной песней		1		наблюдение
6	Звукообразование		0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	2	8	Устный опрос
2	Вокально певческая установка		0,5		Прослушивание
3	Театрализация песни	1	1		Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром		2		Беседа
5	Певческое дыхание		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Дикция и артикуляция		1	8	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		3		Беседа
3	Театрализация песни	1	1		Наглядный контроль
4	Звукообразование		1		Наблюдение
5	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг
Итого				72	

2.4. Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. (Мониторинг)	0,5	0,5	8	мониторинг
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Певческое дыхание	0,5	1		наблюдение
4	Работа над народной песней	0,5	1		Беседа
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		Наблюдение
6	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	1,5	8	Беседа
2	Работа над народной песней	0,5	1		Наглядный контроль
3	Работа над артикуляцией	0,5	1		Наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	1		Устный опрос
5	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	1		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5	8	Устный опрос
2	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	1		наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	1,5		Наблюдение
4	Работа над артикуляцией	0,5	1		Беседа
5	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	2	8	Прослушивание
2	Работа над артикуляцией	0,5	1		Беседа

3	Театрализация песни	0,5	1		Концертная деятельность
4	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	1		Наблюдение
5	Итоговое занятие		1		Промежуточное выступление
Январь (3)					
1	Работа над народной песней	0,5	2	6	Наглядный контроль
2	Театрализация песни	0,5	1		Беседа, наглядный контроль
3	Работа над артикуляцией	0,5	1		Устный опрос
4	Формирование музыкальной культуры		0,5		Беседа
Февраль (4)					
1	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	1	8	наблюдение
2	Совершенствование вокальных навыков	1	2		наблюдение
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	2		Устный опрос
4	Работа над артикуляцией		1		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	2	10	беседа
2	Формирование музыкальной культуры	1	0,5		беседа
3	Работа над артикуляцией		0,5		Наблюдение
4	Театрализация песни	0,5	1,5		Наглядный контроль
5	Работа над народной песней	0,5	2		Прослушивание
6	Упражнения на укрепление дыхания		1		Наглядный контроль
Апрель (4)					
1	Работа над артикуляцией		0,5	8	беседа
2	Работа над певческим репертуаром		2		Устный опрос
3	Совершенствование вокальных навыков	1	1,5		наблюдение
4	Формирование музыкальной культуры		1		беседа

5	Театрализация песни		1		Наглядный контроль
6	Упражнения на укрепление дыхания		1		Наблюдение
Май (4)					
1	Работа над певческим репертуаром		2	8	Устный опрос
2	Формирование музыкальной культуры	1	2		Контроль
3	Театрализация песни		1		наблюдение
4	Певческое дыхание	0,5			Наглядный контроль
5	Совершенствование вокальных навыков		0,5		Прослушивание
6	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг
Итого				72	

2.5. Формы контроля.

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Диагностика вокальных навыков	
ФИО _____	_____
Дата диагностирования _____	Группа _____

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
1	<u>Особенности голоса</u>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь иногда громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип, голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
2	<u>Развитие дыхания</u>	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек	Более 15сек.

		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек	14-16сек	Более 15сек.	
3	<u>Развитие звуковысотногослуха</u>	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.	Пение знакомой мелодии самостоятельно.	
			Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	
			Невозможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	
		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.	
4	<u>Вокальные навыки</u>	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.	

	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.	
	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	
	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами	
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе	
	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.
 При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень
 23 – 33 – средний уровень

34 выше - высокий

Тестовые задания.

Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

2.6. Организация работы с родителями

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Звездочки»	сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь
Распространение информационных материалов: Папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года
Индивидуальные консультации	В течение года
Привлечение родителей к изготовлению костюмов для концертов	В течении года
Консультация «Закрепление игр с голосом»	апрель
Отчетный концерт вокальных кружков «Звездочки».	май

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДООУ общей площадью 77.4 кв.м., имеющем три открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. Аудиотека (диски CD, MP 3)
7. Проектор
8. Экран
9. Магнитная доска

Оснащение:

- 32 стула
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение программы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
3. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
9. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Дидактический материал

Составь оркестр

Музыкальный магазин

Музыкальный домик

Музыкальное лото

Кто больше знает

Какой инструмент лишний.

Какой инструмент звучит

Колокольчики

Угадай-ка

Прогулка

Море и ручеёк

Три медведя

Лесная прогулка

Кошки и мышки

Козлята и Волк

Ах, как песенку поём!

Бабочки

3.3. Кадровое обеспечение программы

Музыкальный руководитель

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

3.4. Список литературы

1. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
2. Большая книга праздников для детского сада \ Коллектив авторов, худож. В. Н. Куров – Ярославль, Академия развития, 2006 – 384 с.; ил – (Детский сад; день за днем)
3. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности Обзор программ дошкольного образования – М., ТЦ Сфера, 2019 – 128 с – (Программы ДОУ, Приложение к журналу «Управление ДОУ») (2)
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Ренومه, 2015
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2012
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. СПб. Изд-во «Композитор» 2012
Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил
11. Кшенникова Н.Г. Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников/ авт, - сост, Н.Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель. – 48 с.
12. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997, - 240 с., ил
13. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет Песни и упражнения для развития голоса. – М.; ТЦ Сфера, 2017, - 96 с.
14. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. – М.; ТЦ Сфера, 2017, - 176 с.
15. Нищева Н.В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД \ Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
16. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. - М.; ТЦ Сфера, 2018,- 32 с. (Вместе с музыкой)
17. Первоклашки в гостях у сказки Сценарии школьных праздников, театральных постановок, конкурсов и викторин для 1 – х классов. Серия «Школа радости» - Ростов н\Д: «Феникс», 2001. – 320 с.

18. Попцова Р. В. Поем с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128с. – (Библиотека Воспитателя). (2)
19. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы / Художники А.Ю. Долбишева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия К; Академия Холдинг, 2000. – 240 с. : ил. – (Серия: «Детский сад: день за днем»)
20. Рядчикова Т. Комаров А. Наша дружная семья Песенки для музыкальных занятий и праздников выпуск 2 \ Санкт – Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2019.
21. Улыбнемся песенки Песни для детей дошкольного и младшего возраста. Музыкальная аранжировка песен в мультимедийном приложении /З.Я. Роот. – Волгоград; Учитель. – 27 с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
5. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
7. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
8. <http://notes.tarakanov.net/>