

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
(МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»)
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»
На общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол № 6 от 02.09.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
А.В. Юрченко
Приказ № 37 от «02» сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»
на 2022-2023 учебный год**



Составитель:
Сыраева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования по ИЗО
первой квалификационной категории

Кемерово, 2022 г.

№ п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.2	Планируемые результаты освоения программы	13
II	Содержательный раздел	19
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. «Художественно-эстетическое развитие»	19
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных особенностей воспитанников	24
2.3	Образовательная деятельность в профессиональной коррекции	26
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.6	Взаимодействие с семьёй	38
2.7	Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования	41
III	Организационный раздел	42
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	42
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	45
3.3	Режим дня	47
3.4	Расписание ООД	52
3.5	Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год	53
	Список литературы	59
Приложение		

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее программа) разработана педагогом дополнительного образования по ИЗО МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида» Сыраевой Н.В. для работы с детьми 3-7 лет.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовыми документов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 сентября 2013 г. № 28);
- ✓ Уставом МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида».
- ✓ с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»

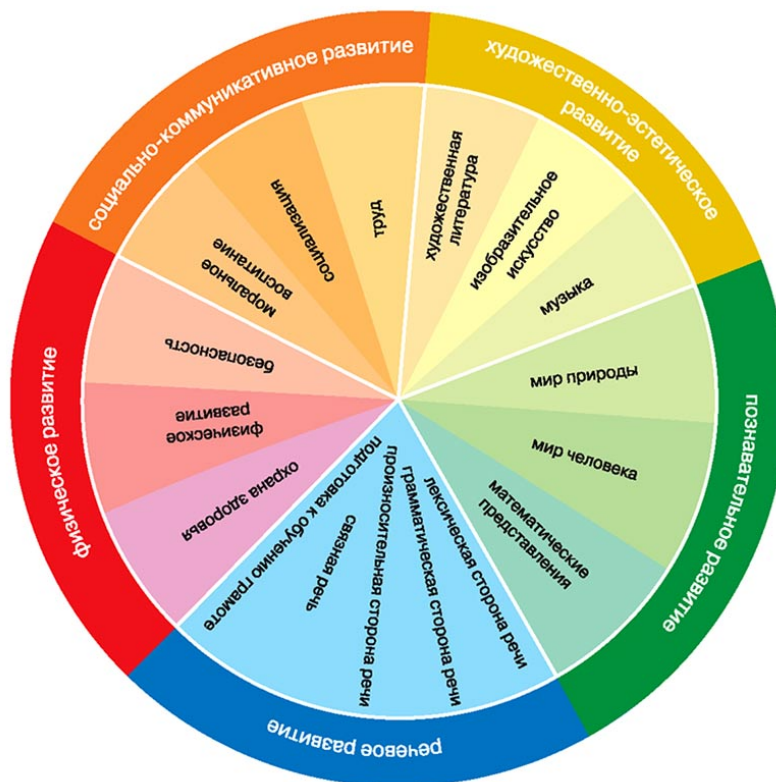
Данная рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (далее Программа) ориентирована на достижение следующих общих ключевых целей:

Цели	Задачи
Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать у них при-	- Обеспечивать охрану здоровья; - Способствовать физическому развитию; - Способствовать физиологическому раз-

вычку к здоровому образу жизни;	виту.ю.
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;	- Способствовать становлению деятельности; - Способствовать становлению сознания; - Закладывать основы личности.
Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.	- Создавать атмосферу эмоционального комфорта; - Создавать условия для творческого самовыражения.



Содержание Программы охватывает все предусмотренные ФГОС образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год (2022 - 2023 учебный год).

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные особенности детей.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в

большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Характеристика психического и физического развития ребенка четвертого года жизни

В возрасте 3-4 лет повышается активность ребенка, действия его приобретают намеренный характер, более разнообразными и координированными становятся движения. В разных видах деятельности (конструировании, самообслуживании, игре, рисовании), а также в повседневном поведении ребенок начинает действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания эта цель может «теряться», малыш быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Деятельность как осознаваемая форма активности человека - взаимосвязь пяти компонентов (замысел, материал, инструменты, действия, результат) - выступает для индивидуальности как «ключ к мотору машины». Особую роль в развитии самосознания выполняют ее продуктивные виды, особенно конструирование, самообслуживание и хозяйственно-бытовой труд. Каждый из компонентов воспринимается малышом, а затем и выполняется осмысленно, если он представлен предметом, доступным наглядно-действенному и наглядно-образному познанию.

У ребенка повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам художественной формы - ритму, рифме. Он различает поэтический и прозаический тексты, у него растет интерес к слушанию сказок и стихов, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых.

Резко возрастает любознательность ребенка. Особенно велик его интерес к причинам явлений: вопросы о причинах становятся преобладающими. Во время выполнения разных видов самообслуживания, конструирования, лепки он активно познает предметный мир опытно-экспериментальным путем. Достижения в психическом развитии ребенка, особенно овладение намеренными действиями, создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует само-

стоятельные действия малыша, направленные на выполнение определенного задания. Несмотря на растущую самостоятельность ребенка, роль взрослого в его жизни очень велика. Основные побуждения к общению со взрослыми у него начинают переходить из сферы практической (совместного выполнения действий) в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем.

Преобладающей формой мышления младшего дошкольника становится наглядно-образное мышление. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (игрушки, одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение. В конструировании, изобразительных видах деятельности происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение. Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но усваивать и некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств - сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. В этих видах деятельности дети переходят к намеренному изображению предметов, хотя способы реализации такого намерения еще несовершенны. В рисовании возможности ребенка начинают определяться графическими образами-представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, соответственно расширяется и диапазон изображаемых ребенком предметов.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Характеристика психического и физического развития ребенка пятого года жизни

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различ-

ные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

СТАРШАЯ ГРУППА

Характеристика психического и физического развития ребенка шестого года жизни

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Характеристика психического и физического развития ребенка седьмого года жизни

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Основные характеристики воспитанников с нарушением речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи это дети, имеющие стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Характеристика речевого развития детей 4-7 лет с ОНР

ОНР - это такое речевое нарушение, при котором у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом наблюдается недоразвитие всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематического и лексико-

грамматического). Это обусловлено тем, что в процессе оптогенеза все компоненты развиваются в тесной взаимосвязи, и недоразвитие какого-то одного компонента вызывает недоразвитие других компонентов речевой системы.

Речевой опыт детей с ОНР весьма ограничен, языковые средства, которыми они пользуются, являются несовершенными. Они далеко не полностью удовлетворяют потребность устного обучения. Поэтому разговорная речь детей с данными речевыми нарушениями оказывается бедной, малословной, тесно связанной определенной ситуацией. Вне этой ситуации она становится часто непонятной. Связная (монологическая) речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо развивается с большими трудностями, либо, вообще, полностью отсутствует.

Все указанные отклонения в развитии речи самостоятельно не преодолеваются и не исчезают. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии использования системы коррекционных мероприятий, предусматривающих формирование речевой практики, в процессе которой происходит овладение фонематическими и лексико-грамматическими закономерностями языка, обучение речи как средству общения и обобщения.

Выделение ОНР - это выделение определенного симптомокомплекса. Данная группа является сложной нозологии и механизмам. Существуют различные категории детей: дети с моторной и сенсорной алалией; дети с задержкой речевого развития как симптом задержки психического развития; дети с дизартрией; дети с задержкой речевого развития невыраженной этиологии.

Уровень общего недоразвития речи может быть различен: от полного отсутствия речевых средств обучения, до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Левина Р.Е. выделила три уровня общего недоразвития речи:

1. самый тяжелый – ОНР 1 уровня;
2. средний – ОНР 2 уровня;
3. более легкий – ОНР 3 уровня.

Общее недоразвитие речи I уровня.

Наблюдается почти полное отсутствие вербальных средств общения. Дети четырех-пятилетнего возраста имеют очень скудный словарный запас, который включает не более 20 слов. Ребенок использует либо слова - звукоподражания («би-би»), либо лепетные слова (фрагменты полного развернутого слова, например, «уту» вместо «петух»). Эти звуковые компоненты сопровождаются мимикой и большим количеством жестов. Также много слов диффузного значения: одно слово имеет много значений (например, «лапа» - это все то, с помощью чего передвигаются: и ноги, и колеса, и лапы). За словом не закреплено конкретное значение. Иногда один и тот же предмет называется различными словами. Ребенок ме-

няет одно слово другим (например, действие заменяет названием предмета, «кров» (кровать) вместо «спать»). Очень грубо искажена звуковая структура слов, воспроизводится как правило, односложная структура, реже двусложная.

Фонематические восприятия, анализ и синтез отсутствуют. Фонетическая сторона речи тоже грубо нарушена, звукопроизношение смазанное. На этом уровне речевого развития трудно определить, какой звук произносит ребенок. Пассивный словарь шире активного, но понимание речи все же ограничено ситуацией. Грамматический строй речи практически не сформирован. Словоизменение и словообразование отсутствует. Появляется фраза, но в ней нет точной связи между словами, нет грамматического оформления, связь отсутствует в виде просодики и интонации, т.е. фразовая речь либо полностью отсутствует на первом уровне ОНР, либо характеризуется фрагментарностью.

Общее недоразвитие речи II уровня.

На втором уровне речевые возможности ребенка значительно возрастают. У детей имеется довольно большой словарный запас. В речи преобладают существительные, мало глаголов, и еще меньше прилагательных. Очень много в речи детей наблюдается вербальных ошибок (например, «стрехает» вместо «чистит», «стирает», «моет»), особенно глагольных. Много смещений, наблюдается неточность значений слов. В речи ребенка очень много аморфных глаголов («делает», «идет», «стоит» и т.п.). Ребенок использует фразовую речь. Появляются распространенные предложения. С точки зрения количества слов предложения довольно объемные, но грамматически фраза оформлена неправильно. Не все формы дифференцируются правильно. Ребенок неправильно употребляет падежные беспредложные формы (неправильное согласование существительных и прилагательных в среднем роде, особенно в косвенных падежах). Предложно-падежные конструкции воспроизводятся неправильно. Например: «Я была лелька», вместо «Я была на елке». В целом, предлоги и союзы используются редко. Для детей со 2-ым уровнем ОНР характерны грубые нарушения грамматического строя речи. Наблюдается большое количество аграмматизмов при употреблении существительных, глаголов; прилагательные употребляются крайне редко, т.к. они носят отвлеченный характер. У детей усвоены только простые формы словоизменения. Словообразование грубо нарушено. Его практически нет, кроме уменьшительно-ласкательных форм. У детей со 2-ым уровнем речевого недоразвития синтаксически предложения значительно лучше сформированы, чем у детей с 1 уровнем ОНР. Понимание речи значительно улучшается. Ребенок дифференцирует многие акустически близкие слова, но не все. Фонематическая сторона речи нарушена, ребенок не может выделить звук на фоне слова. Звукослоговая структура слов более развернута (ребенок воспроизводит два-три слова). Но наблюдается грубое искажение многосложных слов, особенно слогов со стечением. Слова воспроиз-

водятся вариативно (например, «ада» вместо «звезда»). Нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер. Правильно произносятся гласные и простые по артикуляции звуки. Как правило, наблюдаются стечения и замены. Замены характеризуют задержку фонетического развития ребенка.

Таким образом, у детей с ОНР 2 уровня наблюдаются морфологические и синтаксические аграмматизмы, примитивная связная речь, понимание речи остается неполным, т.к. многие грамматические формы различаются недостаточно.

Общее недоразвитие речи III уровня.

Этот уровень характеризуется тем, что обиходная речь становится более развернутой, отсутствуют грубые фонетические и лексико-грамматические нарушения. Звуковая сторона относительно сформирована, но остаются нарушения произношения сложных по артикуляции звуков и нарушения звукослоговой структуры слова. Особенно большие нарушения наблюдаются во всех формах связной речи (рассказ по сюжетной картинке, рассказ на заданную тему). Есть неточности употребления многих слов, вербальные парафазии. Имеется несформированность семантических полей. В активном словаре присутствуют существительные, глаголы, но мало прилагательных, сложных предлогов и союзов, но они все-таки уже имеются. В активной речи используются преимущественно простые распространенные предложения. Возникают большие трудности при употреблении сложноподчиненных предложений. Наблюдается недостаточная сформированность и неточная дифференциация форм словоизменения и словообразования. Аграмматизмы наблюдаются в тех формах, которые поздно появляются в онтогенезе. Например, согласование существительных и прилагательных в среднем роде, употребление сложных предлогов «из-за», «из-под». Очень часто отсутствуют связующие звенья в сложноподчиненных предложениях. Наблюдается нарушение сложных форм фонематического анализа и синтеза. Выражены нарушения в овладении чтением и письмом. Таким образом, на третьем уровне ОНР наибольшие затруднения наблюдаются при построении произвольной фразы.

Общая характеристика нарушений звукопроизношения (ФФНР)

Самыми распространенными недостатками речи у детей дошкольного возраста являются нарушения звукопроизношения. Обычно нарушаются следующие группы звуков: свистящие (с, с', з, з', ц), шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (л, л', р, р', j), заднеязычные (к, к', г, г', х, х'), звонкие (в, з, ж, б, д, г), мягкие (т', д', н'). У некоторых детей нарушается только одна группа звуков, например, только шипящие или только заднеязычные. Такое нарушение звукопроизношения определяется как простое (частичное), или мономорфное. У других детей нарушаются одновременно две или несколько групп звуков, например, шипящие и заднеязычные или свистящие, сонорные и звонкие. Такое нарушение звукопроизношения определяется как сложное (диффузное), или полиморфное.

В любой из вышеперечисленных групп различают три формы нарушения звуков:

- искаженное произношение звука. Например: р горловой, когда звук образуется вибрацией мягкого нёба, а не кончика языка;
- отсутствие звука в речи ребенка, т.е. неумение произносить его. Например: "ко-ова" (корова);
- замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка. Например: "колова" (корова).

Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность или нарушения артикуляционной моторики. Подобные нарушения называются фонетическими

Причина замены звуков обычно заключается в недостаточной сформированности фонематического слуха или в его нарушениях, в результате чего дети не слышат различия между звуком и его заменителем (например, между р и л). Подобные нарушения называются фонематическими, так как при этом одна фонема заменяется другой, вследствие чего нарушается смысл слова. Например, как звучит "лак", рожки - как "ложки".

Бывает, что у ребенка звуки одной группы заменяются, а звуки другой - искажаются. Например, свистящие с, з, ц заменяются звуками т, д (собака - "тобака", заяка - "дайка", цапля - "тапля"), а звук р искажается. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Образовательная область	Целевые ориентиры
для второй младшей группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">• Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например иллюстрацию от дидактической картинки).• Узнает некоторые жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); имеет предпочтения к определенным жанрам, стихам, сказкам. По собственному желанию умеет читать наизусть короткие стихи, рассказы.

- Проявляет интерес к книге, рассматриванию иллюстраций, демонстрирует бережное к ним отношение. Знает некоторые разновидности детского театра, испытывает удовольствие во время просмотра спектаклей, которые показывают взрослые или старшие дети.
- Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.
- Проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с нею; музыкальная деятельность в жизни занимает важное место.
- *В рисовании:*
 - демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
 - испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
 - знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
 - владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
 - умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).
- *В лепке:*
 - демонстрирует знание свойств и качеств материалов;
 - умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
 - умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).
- *В аппликации:*
 - владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
 - осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
 - умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
 - умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге. В художественном труде проявляет интерес к свободной художественной деятельности

	<p>с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляется ранняя одаренность, испытывает удовлетворение потребности проявлять себя в изобразительной деятельности.
для средней группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет способность воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки). Испытывает удовольствие при рассматривании художественного произведения и любовании прекрасным в окружающем мире. Демонстрирует знание средств выразительности, которые использует художник для создания книжной иллюстрации, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства; понимает, чем отличаются памятники архитектуры от обычных построек. • Владеет разными видами изобразительной деятельности: приобретает достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы. • <i>В рисовании:</i> <ul style="list-style-type: none"> — знает как традиционные материалы для рисования, так и новые, исследует их самостоятельно и в совместной познавательно-практической деятельности (цветные мелки, сангина, акварель); контрастные цвета и цвета, близкие по тональности; пользуется образными названиями цвета (вишневый, малиновый, сиреневый и др.); — умеет рисовать не только кисточкой, но и поролоновыми тампонами, пальцами; — владеет способами изображения людей, животных (конструктивным, дужковым, обобщенным); — умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок; строить композицию (на одной линии, широкой полосе, всем листе бумаги); делать рисунок выразительным (так как знаком с основными средствами выразительности рисунка); — вносит в рисунок творческие изменения и дополнения. • <i>В лепке:</i> <ul style="list-style-type: none"> — знает о свойствах и качествах материалов для лепки;

	<p>— умеет обследовать объект (по вопросам взрослого) и рассказывать о последовательности выполнения изделия;</p> <p>— умеет лепить фигурки в образе птиц, животных, человека конструктивным способом; передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия; украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок); строить несложную сюжетную композицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В аппликации:</i> <p>— с удовольствием занимается этой деятельностью; проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное (цветовое предпочтение), способность всматриваться в предмет и образность изображений, а также способность к передаче несложных композиций (несколько предметов в ряд или по всему листу бумаги);</p> <p>— владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;</p> <p>— умеет работать ножницами (достаточно развиты координированные движения, руки и глаза); умеет резать по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезание); знакомится со способом обрывания и элементами флористики;</p> <p>— умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции.</p>
для старшей группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет самостоятельность в создании индивидуальных художественных образов в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности. С удовольствием включается в выполнение творческих заданий проблемного характера; способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Умеет оценивать художественную работу сверстника, достаточно адекватно оценивает продукт своей деятельности. • Умеет интегрировать в индивидуальной и коллективной работе разные виды изобразительной деятельности. Умеет передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы. • Демонстрирует самостоятельность в организации рабочего места, умеет использовать комплекс технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла; владеет опытом художественного рукоделия с разными материалами.

для подготовительной группы:

«Художественно-эстетическое развитие»

- Проявляет постоянный и устойчивый интерес к окружающей действительности (эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну) и произведениям искусства; испытывает удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличает высокохудожественное произведение от дидактической картинки, обычной вещи; может достаточно грамотно описать его, так как знает средства выразительности, которыми пользуются мастер живописи, скульптор, гончар и т.д.
- Проявляет желание посещать музеи изобразительного искусства, с интересом рассматривает их экспозиции; понимает, что художественный музей — это собрание произведений искусства; способен эмоционально воспринимать экспонаты и понимать художественное содержание доступных ему произведений; может интерпретировать воспринимаемые произведения и воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности.
- Знает различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), видит их особенности; знает, что такое художественный стиль, каковы функции архитектуры, дизайна.
- В своей речи использует некоторые художественные термины; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда; помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения; может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.
- *В рисовании* умеет по собственному замыслу рисовать в детском саду и дома карандашами, гуашью, акварелью (по сухой и влажной поверхности), тушью, свечой, сангиной, угольным карандашом; может создавать рисунки в технике (монотипии, кляксо- и ниткографии); владеет конструктивным, дужковым и обобщенным способами рисования, а также способом создания изображения с помощью цветового пятна; знает правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях и старается соблюдать их; с удовольствием занима-

ется экспериментированием (смешивание красок, получение новых; окрашивание воды, ткани, соломки и т.п.); знает все цвета спектра, их оттенки: теплые, холодные и нейтральные цвета; образные названия цвета; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, детализация, элементы перспективы); способы смешивания красок (осуществляет это в своей практической деятельности).

- *В лепке* достаточно хорошо владеет конструктивным, скульптурным, смешанным способами создания образных фигур; гончарным и ленточным способами лепки посуды; пользуется стеками и другими подсобными материалами по назначению; способами украшения лепного изделия (рельеф, налеп, роспись); знает средства выразительности объемных фигур и использует их в лепке; умеет правильно передать пропорции, движение, настроение, характер образа человека, животных. С удовольствием включается в коллективную творческую работу по созданию многофигурных предметных и сюжетных композиций.

- *В аппликации* хорошо знает материалы, которые можно использовать (разная бумага, ткань, разнообразный природный материал); владеет приемами (прямо- и криволинейное) и способами (симметричное, парносимметричное, силуэтное) вырезания, способом обрыва; значительно усовершенствовались его изобразительно-практические умения (подбирает цвет для создания своих аппликационных работ; правильно выкладывает и наклеивает все части, из которых состоит отдельный образ или сюжет, пользуется дополнительным инструментарием (иголка, пинцет, ножницы с одним острым концом), строит композицию на различных по формату и форме поверхностях). Осваивает элементы полубъемной аппликации; заинтересованно занимается флористикой (совместная деятельность: воспитатель — ребенок; коллективная деятельность).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Цели. Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка.

с детьми 3-4 года (вторая младшая группа).

Задачи.

Способствовать становлению деятельности:

- ✓ знакомить с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов;
- ✓ учить петь;
- ✓ проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука;
- ✓ создавать условия для шумового ритмического музицирования;
- ✓ содействовать становлению целеполагания в продуктивной деятельности;
- ✓ развивать звуковысотный слух и чувство ритма;
- ✓ поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку.

Способствовать становлению сознания:

- ✓ рассказывать народные сказки о животных;
- ✓ знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- ✓ знакомить с образом животных в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке;
- ✓ знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов;

- ✓ создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- ✓ использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

Закладывать основы личности:

- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности: 1. обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для её созерцания; 2. создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, объектами, музыкальными явлениями.

с детьми 4-5 года (средняя группа).

Задачи.

Способствовать становлению деятельности:

- ✓ помогать ребёнку овладевать различными способами достижения собственных целей;
- ✓ формировать обобщённые способы практической деятельности, позволяющие получить результат, который может быть вариативно осмыслен каждым ребёнком: 1. знакомить со способами создания разнообразных изображений на основе одной формы; 2. показывать способы создания обобщённого продукта, который ребёнок может затем по желанию «превращать» в реальные предметы (овал можно превратить в овощи, части тела животных и т. д.);
- ✓ формировать способы, позволяющие получать эстетически удовлетворяющий ребёнка результат путём показа разных способов и техник украшения изделий с использованием различных средств выразительности;
- ✓ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей в течение дня. Поддерживать замыслы детей и помогать найти способы их реализации;
- ✓ стимулировать стремление улучшать работу, возвращаясь к ней спустя какое-то время.

Способствовать становлению сознания:

- ✓ читать детям волшебные сказки;
- ✓ знакомить с сокровищницей отечественного кино для детей (фильмы-сказки);
- ✓ знакомить с жанрами изобразительного искусства и музыки;

- ✓ давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении;
- ✓ знакомить с образом ребёнка в живописи и скульптуре, книжной графике;
- ✓ знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в литературе, изобразительной деятельности, музыке, танце.

Закладывать основы личности:

- ✓ создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, произведений декоративно-прикладного искусства, слушания музыки или звуков природы;
- ✓ содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений от созерцания природы. Показать детям красоту родного города (посёлка, села) и его окрестностей (ландшафты, архитектурные ансамбли, сады, поля, луга и т. п.);
- ✓ создавать в группе и на участке детского сада условия для выращивания цветов. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой;
- ✓ начинать привлекать детей к созданию композиций, бутоньерок, аранжировок из живых цветов и сухоцветов;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

с детьми 5-6 и 6-8 года (старшая, подготовительная группы).

Задачи.

Способствовать становлению деятельности:

- ✓ развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции): 1. знакомить детей с материалами и оборудованием для рисования, лепки, аппликации, конструирования и ручного труда и учить применять их на практике; 2. побуждать детей экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию, осваивать различные художественные техники (оригами, папье-маше, разрывная аппликация); использовать разнообразные материалы для создания художественного образа; 3. поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов;
- ✓ формировать умение создавать постройку, конструкцию, рисунок, скульптуру, прикладное изделие по образцу разной степени сложности;
- ✓ формировать представление об алгоритме действий, учить действовать по алгоритму с опорой на схему;

- ✓ учить действовать по словесной инструкции;
- ✓ учить создавать продукт в сотрудничестве, партнёрстве (в паре, коллективно) и обеспечивать необходимые для этого условия;
- ✓ создавать выставки, экспозиции;
- ✓ привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения;
- ✓ совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивая чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования: 1. совершенствовать навыки пения индивидуально; 2. учить танцевальным движениям под музыку;
- ✓ побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию: 1. учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнёров; 2. создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты;
- ✓ расширять круг навыков прикладного художественного ручного труда.

Способствовать становлению сознания:

- ✓ знакомить детей с произведениями о детях в стихах и прозе;
- ✓ знакомить с произведениями театра и кино о детях;
- ✓ знакомить с творчеством русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков);
- ✓ давать представление о прикладных видах художественного творчества (по выбору): ювелирное искусство, создание одежды, литьё, резьба по дереву, кружево и т. д.;
- ✓ давать представление об эстетике в быту: дизайн предметов обихода; создание интерьера, дизайн мебели, светильников; эстетика в кулинарии;
- ✓ давать представление о людях творческих профессий: как они обучаются, где и как работают;
- ✓ давать представление о ландшафтном дизайне (искусстве создания парка, сада).

Дополнительное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей 6—8 лет:

- ✓ знакомить детей с былинами, балладами, баснями, мифами, легендами, притчами. Читать и обсуждать сказки А. С. Пушкина;
- ✓ знакомить детей с традиционной музыкой разных народов в контексте «Путешествий в культуры мира»;

- ✓ знакомить детей с произведениями мирового изобразительного искусства в контексте «Путешествий в культуры мира»;
- ✓ читать детям волшебные сказки, легенды и мифы разных стран и народов;
- ✓ формировать первичное представление о временной последовательности развития культуры — ленте времени.

Закладывать основы личности:

- ✓ совершенствовать навыки адекватного оценивания результатов и продуктов своей деятельности, готовность и желание совершенствовать их и продолжать повышение собственной компетенции — учиться;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности: 1. показывать детям красоту своего города, села, посёлка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоёмами и т. п. Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности; 2. создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений; 3. знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы, музыкального и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура). Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств; 4. побуждать высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы; 5. рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства. Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- ✓ воспитывать ценность культурного досуга, посещения учреждений культуры: библиотеки, музея, театра; 1. поддерживать и закреплять интерес к художественной литературе; 2. учить анализировать тексты на доступном уровне; 3. знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы; 4. стремиться понимать смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка;
- ✓ создавать материальную базу: библиотеки (общую и групповую), книжные уголки, выставки; фонотеку, коллекцию портретов писателей, поэтов, художников-иллюстраторов и пр.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ работы по «Художественно-эстетическому развитию»

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Организация и планирование деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется по основным структурным компонентам образовательного процесса – *совместная деятельности взрослого и детей, самостоятельная деятельности детей, взаимодействие с семьей*.

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде *непосредственно образовательной деятельности*, в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*, и в *индивидуальной работе с детьми*.

Формы организации детей: *групповые, подгрупповые, индивидуальные*.

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе - наличие/отсутствие интереса.

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

В *режимные моменты* осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну

Индивидуальная работа - это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка

Самостоятельная деятельность:

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<i>Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - экскурсии; - наблюдение природных объектов; - создание коллекций; - выставки детских работ; - проектная деятельность; - игровая деятельность (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры); - продуктивная деятельность; - творческая мастерская (изготовление предметов для игры, создание произведений для собственной галереи, театра, изготовление украшений-сувениров); - экспериментирование; - слушание 	<p><i>Информационно – рецептивный метод:</i> рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.</p> <p><i>Словесный метод</i> включает в себя: беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.</p> <p><i>Репродуктивный метод</i> – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.</p> <p><i>Эвристический метод</i> направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.</p> <p><i>Исследовательский метод</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - объекты природы; - предметы декоративно-прикладного искусства; - наборы художественных открыток; - репродукции картин; - детские книги и альбомы по искусству; - дидактические игрушки; - дидактические игры; - схемы, алгоритмы выполнения работ по рисованию, лепке, аппликации; - материалы и оборудование для детского творчества; - картотека

музыкальных произведение; - познавательные беседы; - чтение литературных произведений; - праздники и развле- чения	направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.	
---	--	--

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции.

Реализация используемой программы художественно - эстетического воспитания, дополнительного раздела программы «Коррекционная деятельность» проводится с учетом рекомендаций педагога-психолога, логопеда, врача-педиатра.

Художественные творческие способности расширяют спектр интересов ребёнка, способствуют развитию мелкой моторики, раскрывают психологическое состояние автора и приносят пользу. Терапия изобразительным творчеством используется для психологической коррекции детей с невротическими, психосоматическими нарушениями, а также детей с трудностями в обучении, социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах. Будучи напрямую сопряжено с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), изобразительная деятельность не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. Для изотерапии подходят все виды художественных материалов. Рисовать можно самыми разнообразными материалами: простыми и цветными карандашами, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками. Рисовать можно на картоне, обойной бумаге, бумаге для рисования. В зависимости от целей занятия выбирается определенный художественный материал. Некоторые материалы, такие как карандаши, мелки и фломастеры, позволяют «усилить» контроль, в то время как другие – пастель, краска и глина – способствуют более свободному выражению. Уставший, неуверенный в своих силах ребенок будет чувствовать спокойнее и комфортнее при работе с материалами, которые легче контролировать. Вырезание картинок из журнала для создания коллажа «выравнивает» участников и позволяет даже очень неуверенным поверить в свои художественные способности. Краска или глина дают возможность для наиболее глубокого самовыражения, особенно при изучении чувств или реакций. Работа с глиной, размазывание пастелей или красок целительны сами по себе. Художественные творческие способности расширяют

спектр интересов ребёнка, способствуют развитию мелкой моторики, раскрывают психологическое состояние автора и приносят пользу. Использование только карандаша и кисти как инструмента изображения резко сужает круг возможностей ребёнка реализоваться как творческая личность, обедняет его сенсорный опыт. Именно поэтому ребёнка необходимо знакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями- с «пальцевой живописью», тестопластикой, аппликацией, так как это полезно для развития ребёнка с ограниченными возможностями. В процессе манипуляции с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологических активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, при выполнении действий с нетрадиционными материалами решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больше запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорей он перейдет к более высокому уровню развития мышления – наглядно – образному – и будет оперировать уже не предметами, а их образами. В свою очередь это положительно сказывается на развитие творческих способностей детей. Творчество - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что – то новое, оригинальное.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание,

образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический

дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;

-работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

-подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

-наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

-экспериментирование с объектами неживой природы;

-сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

-элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;

-свободное общение воспитателя с детьми.

Для детей с нарушением речи

В дошкольном образовательном учреждении созданы специальные условия (материально-технические, программно-методические и кадровые) для получения образования детьми с ТНР с оказанием им квалифицированной коррекционно-педагогической поддержки.

Коррекционная работа организована в группах компенсирующей (комбинированной) направленности для детей с 5-6 летнего и 6-7 летнего возраста.

Профессиональная коррекция нарушений в группах комбинированной направленности – это планируемый и особым образом организуемый процесс, основу которого составляют принципиальные положения:

- коррекционная работа включается во все направления деятельности ДОО;
- содержание коррекционной работы – это система оптимальной комплексной (педагогической, психологической, медицинской) поддержки, направленной на преодоление и ослабление недостатков психического и физического развития дошкольников с ОВЗ.

Комплектование групп осуществляется в соответствии с заключением городской ПМПК. Ведущим специалистом по оказанию квалифицированной помощи в коррекции речевых нарушений является учитель-логопед.

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и изблюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разно-

образным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить

и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДООУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Взаимодействия с семьей

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

С учетом ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДООУ с семьей. Эффективность результатов реализации Программы усиливается при выполнении главного условия — сотрудничества педагогов с семьей воспитанника как главных заказчиков. В этой интерпретации семью «как паровоз», а дошкольная организация только как «вагончик», которые прикрепляются к «паровозу».

Воспитание ребенка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагогов с детьми обязательно должна строиться в тесном контакте с родителями. Эта работа будет эффективной, если педагоги и родители исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания, разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребенка и его успешном развитии, придерживаются единого подхода в организации распорядка дня, питания, проведении гигиенических и оздоровительных процедур. Следовательно, родители и педагоги должны стать партнерами-единомышленниками.

Основная цель сотрудничества детского сада и семьи, в соответствии с ФГОС ДО, — изучение запроса родителей к Программе воспитания их ребенка; мониторинг возможностей каждой семьи в соучастии с педагогами по выполнению Программы; содействие созданию между родителями коллектива единомышленников, дружеских взаимоотношений, которые оказывают влияние на микроклимат между детьми. Каждому педагогу необходимо провести анализ своих взглядов на традиционную систему сотрудничества с родителями и на этой основе создавать условия для изучения и обмена опытом семейного воспитания, приобретаемого и через личные каналы, и из литературы, интернета. Учитывая рост образования и культуры современных родителей, необходимо искать новое содержание и формы сотрудничества детского сада с семьей, ради объединения усилий содействия амплификации развития и саморазвития ребенка.

Один из важнейших принципов формирования Программы — сотрудничество воспитания в семье и детском саду по законам содружества. Инициатива в установлении взаимодействия с семьей принадлежит педагогу. Специфика деятельности педагога заключается в том, чтобы содействовать развитию любви, понимания, взаимоуважения между ребенком и его родителями на основе открытия ими сына (дочки) как индивидуальности, обладающей собственной программой внутреннего развития (возможно, опережающей сверстников на данном этапе

или отстающей), но при этом имеющей право на терпеливую поддержку разных форм проявления им одаренности, переходящей с помощью родных в талантливость.

ДОО организует взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, включает их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Знакомство с семьей. Важно хорошо узнать семью каждого воспитанника. Знание ее особенностей в воспитании детей, воспитательных возможностей семьи позволяет осуществлять индивидуальную работу с ней с учетом дифференцированного подхода к каждому родителю.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса. Детский сад открыт для родителей и других членов семьи. Родители вносят свой вклад в организацию образовательного процесса.

Особая помощь от родителей ожидается в создании групповой библиотеки, поскольку обмен книгами между семьями обогатит каждого из детей данной группы и создаст между детьми микроклимат, необходимый для общения их друг с другом.

Работа по созданию и обогащению предметной развивающей среды в группах предполагает сотрудничество с родителями воспитанников. Выставки детских работ являются интереснейшей формой информированности родителей о возможностях их детей, но при условии, если результаты детской деятельности будут демонстрироваться родителям только когда ребенок сам выполнил все от начала до конца без помощи взрослого и качество работы оценено ребенком адекватно требованиям воспитателя. Не следует торопиться в этот же день выставлять для обозрения родителей работы.

Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения их педагогической культуры по средствам информационных буклетов и проспектов, а так же родительских собраний и консультаций. Содержанием этой работы является ознакомление родителей с особенностями реализации задач образовательных областей. Особо важная задача — формирование физического и психического здоровья детей. В работе с семьей используются разнообразные ее формы: беседы, консультации, родительские собрания и конференции.

Совместная деятельность. В ДОО семья представляется «паровозом», который везет своего ребенка по жизни, а детский сад, школа — «вагончиками» или промежуточными станциями. Поэтому родители играют главную роль в

воспитании своего ребенка, а педагоги создают условия и содействуют родителям и ребенку в амплификации его развития как неповторимой индивидуальности.

Занятия с участием родителей. Подготовка и организация выставок совместных работ детей и родителей. Еженедельные посиделки с родителями. Ничто так не сближает, как совместное дело. Родители приходят в группу со своим делом: шитье кукольной одежды, постельного белья, вязание рукавичек, изготовление полочки, ящика для рассады, стульчика для Мишки и т.д. В старших группах проводятся домашние праздники с приглашением друзей и воспитателей, а на основе консультаций педагогов — тематические вечера. С детьми старшего возраста родители с удовольствием участвуют в тематических фестивалях по сервировке стола на разные темы: «Хохломское украшение», «Космос», «Нотный стан», «Ягодная поляна» и т.п.

С младшей группы родители — активные участники любого детского праздника, особенно приветствуется и поощряется присутствие их на празднике, посвященном дню рождения ребенка, когда они готовят подарки для всех детей: показ театра, исполнение музыкальных или поэтических произведений и др. Родители участвуют в подготовке и проведении конкурсов, соревнований, выставок, праздников, досугов; выпускают газеты, журналы; участвуют в конференциях с докладами, пишут статьи из опыта воспитания ребенка в семье.

Доброжелательность между детьми — это всегда следствие взаимоотношений между родителями, поэтому с первых собраний особое значение придается созданию положительной атмосферы во время беседы (чашка чая, негромкая музыка, угощение). Но самое главное — каждый родитель слышит про своего ребенка что-то только позитивное. Родителям демонстрируется динамика восхождения малышами к успешным продуктам их детской деятельности. Так, например, в день занятия продуктивной деятельностью работы детей родителям не показываются. Ведь причины неудач малышей разные (младше возраст, отстает физически от ровесников, имеет особенности в развитии, отсутствовал в период обучения, отдыхая с родителями, и т.п.). После занятия воспитатель с каждым малышом проводит беседу, подводит к самооценке продукта и вызывает желание сделать новый вариант. И только когда все участники достигнут программного успеха, работы выставляются для родителей. При этом все варианты подготовки тоже прикрепляются к итоговому продукту. Так родители видят, как воспитатель содействовал их ребенку в овладении данной деятельностью, они открывают, что их малыш — молодец. Уходит почва для конкуренции или огорчений от неудач малыша. Усиливается чувство любви в семье. Ребенок развивается от успеха к успеху и именно тогда, когда его любят и в него верят.

В старших группах, когда у детей ярко проявляется одаренность в разных видах деятельности, наступает важное средство стимуляции целенаправленного

саморазвития — соревнования, но выставки работ создают дети сами, выбирая лучшие из них (может быть от 1 до 5 работ). В эти годы важно содействовать ребенку и его семье формированию потребности и умения выражать радость победителю, не допускать зависти, открывать родителям пути поиска таких направлений в развитии сына и дочери, которые позволят ему быть тоже лидером, творцом, неповторимым созидателем.

2.7. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Индивидуальный образовательный маршрут по реализации ООП ДО

Для соблюдения принципа индивидуализации дошкольного образования в МБДОУ № 50 «Детский сад общеразвивающего вида» утверждено «Положение об индивидуальном образовательном маршруте» с целью построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

При составлении ИОМ соблюдаются принципы:

- индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным потребностям и возрастным особенностям детей;
- систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наш детский сад оснащен необходимым оборудованием для детской изобразительной деятельности в группах. Так же есть кабинет для индивидуальной изобразительной деятельности.

В целях реализации программы художественно-эстетического образования детей каждая группа имеет материально-техническое оснащение согласно возрастным потребностям воспитанников. Ежегодное обновление и дополнение оснащения позволяет более правильное и рациональное использование материалов, а так же способствует достижению воспитанниками высоких результатов.

*Материально-технические условия реализации Программы
во второй младшей группе (рассчитано на 30 детей)*

I. Методическое обеспечение

Авторская программа и технология работы во второй младшей группе

II. Материально-техническое обеспечение

Художественно-эстетическое развитие.

Листы бумаги для рисования

Набор фломастеров (12 цветов)

Набор маркеров (6 цветов)

Различные виды кистей (белочьи, щетина № 10—14)

Специальные кисти для промывания ворса кисти от краски

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после мытья и при наклеивании готовых форм (15×15 см)

Лотки для кистей

Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается в зависимости от задач обучения

Листы бумаги белый и цветной

Листы бумаги актилин

Листы бумаги для лепки 20×20 см

Листы бумаги для нанесения узора на вылепленное изделие

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки

Лотки для форм и обрезков бумаги

Листы бумаги для репродукции картин

Листы бумаги для репродукций с картин художников по формату А3, А4

Листы бумаги с изображениями предметов народных промыслов

*Материально-технические условия реализации Программы
в средней группе (рассчитано на 30 детей)*

I. Методическое обеспечение

Авторская программа и технология работы в средней группе
Учебно-методические видеофильмы на DVD-дисках

Материально-техническое обеспечение

Ожесточенно-эстетическое развитие

Льбобы для рисования

Наборы цветных карандашей (12 или 24 цветов)

Ластик (6 цветов)

Круглые кисти (беличьи, щетиновые № 10—14)

Скобяные мелки

Сломастеры

Смоченные для промывания ворса кисти от краски

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти
после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)

Подставки для кистей

Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается
педагогом в зависимости от задач обучения

Пластилин

Доски, 20×20 см

Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие

Палитра

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания
рук во время лепки

Картон белый и цветной

Ножницы

Подносы для форм и обрезков бумаги

Репродукции картин

Рамы для репродукций с картин художников по формату А3, А4

Предметы русских народных промыслов

Скульптуры малых форм

*Материально-технические условия реализации Программы
в старшей группе (рассчитано на 30 детей)*

I. Методическое обеспечение

1. Авторская программа и технология работы в старшей группе
2. Учебно-методические видеофильмы на DVD-дисках

II. Материально-техническое обеспечение

Художественно-эстетическое развитие

1. Альбомы для рисования
2. Тетради-раскраски
3. Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)
4. Гуашь (6 цветов)
5. Круглые кисти (беличьи, щетиновые № 10—14)
6. Восковые мелки
7. Фломастеры
8. Простой карандаш
9. Ластик
10. Емкости для промывания ворса кисти от краски
11. Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)
12. Подставки для кистей
13. Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения
14. Пластилин
15. Доски, 20×20 см
16. Палитра
17. Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки
18. Щетинные кисти для клея
19. Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
20. Розетки (баночки) для клея
21. Ножницы
22. Подносы для форм и обрезков бумаги
23. Репродукции картин
24. Рамы для репродукций с картин художников по формату А3, А4
25. Предметы русских народных промыслов
26. Скульптуры малых форм

*Материально-технические условия реализации Программы
в подготовительной к школе группе (рассчитано на 30 детей)*

I. Методическое обеспечение

1. Авторская программа и технология работы в подготовительной группе
2. Учебно-методические видеофильмы на DVD-дисках

II. Материально-техническое обеспечение

Художественно-эстетическое развитие

1. Альбомы для рисования
2. Тетради-раскраски
3. Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)
4. Гуашь (6 цветов)
5. Круглые кисти (беличьи, щетиновые № 10—14)
6. Восковые мелки
7. Фломастеры
8. Простой карандаш
9. Ластик
10. Емкости для промывания ворса кисти от краски
11. Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)
12. Подставки для кистей
13. Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения
14. Пластилин
15. Доски, 20×20 см
16. Палитра
17. Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки
18. Щетинные кисти для клея
19. Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
20. Розетки (баночки) для клея
21. Ножницы
22. Подносы для форм и обрезков бумаги
23. Репродукции картин
24. Рамы для репродукций с картин художников по формату А3, А4
25. Предметы русских народных промыслов
26. Скульптуры малых форм

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Выбор программно-методического комплекса определяется на основе принципов:

- целостности, комплексности оснащения образовательного процесса по каждой образовательной области;
- учета особенностей развития контингента детей;

-учета образовательного, профессионального ценза педагогов;
 -учета специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Перечень средств обучения и воспитания.

Материальные средства обучения	
Художественные средства	Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии, предметно-схематические модели

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Применяемые сокращения:

Д - демонстрационный материал;

К - полный комплект (для каждого ученика);

Ф - комплект для фронтальной работы;

П - комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 чел).

№ п	Технические средства обучения	Комплектация
1	Мольберт	Д
2	Классная доска.	Д
	Печатное оборудование	
1	Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе	Д, К, Ф
2	Рабочие тетради	К

3	Кисти, краски, ножницы, природный материал	К
---	--	---

Перечень УМК

Программы и методические пособия				
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Радуга: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, Е.А.Екжанова	Москва «Прогресс»	-	2015
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»				
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет	И.А. Лыкова	Москва Карапуз-дидактика	Допущено МО РФ	2019

3.3. Режим дня

Вся жизнь человека проходит в режиме распределения времени, частично вынужденного, связанного с общественно необходимой деятельностью, частично по индивидуальному плану. Правильная организация и наиболее целесообразное распределение по времени сна, питания, труда, отдыха, личной гигиены и пр. воспитывает организованность, целенаправленность действий, приучает к самодисциплине. Рациональное сочетание элементов режима жизнедеятельности обеспечивает более продуктивную работу человека и высокий уровень его здоровья, правильное чередование нагрузки и отдыха является основой высокой работоспособности человека и должно учитываться в процессе организации его обучения и воспитания. Все эти показатели чрезвычайно важны для успешной реализации задач ООП ДО.

Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать особенности организации образовательного процесса, описание данного раздела должно включать:

- ✓ Режим работы ДОО (различных групп, входящих в её состав);
- ✓ Режим дня воспитанников;
- ✓ Объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе в рамках НОД.

Режим работы ДОУ

Режим работы МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида» и длительность пребывания в нем детей определяется Уставом:

Пятидневная рабочая неделя,

Длительность работы ДОУ – 12 часов,

Ежедневный график работы учреждения с 7.00 до 19.00 часов

Суббота, воскресенье - выходные дни

Примерный режим дня

Правильный распорядок дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Следует стремиться к тому, чтобы приблизить режим дня к индивидуальным особенностям ребенка.

В таблицах приведены примерные режимы дня для различных возрастных групп. Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

РЕЖИМ ДНЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ (холодный период)

Дома	
Подъем утренний туалет	6.45 - 7.30
В дошкольном учреждении	
Прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика	7.00 - 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 - 8.30
Игры, самостоятельная деятельность	8.30 – 9.00
Организованная образовательная деятельность (с учетом перерывов между занятиями и второго завтрака)	9.00 - 10.20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.20 – 11.45
Подготовка к обеду, обед	11.45 - 12.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.15 - 15.15
Постепенный подъем, закаливание	15.15 - 15.35
Подготовка к полднику, полдник	15.35 - 16.00
Игры, самостоятельная деятельность	16.00 – 16.45
Чтение художественной литературы	16.45 - 16.55
Подготовка к ужину, ужин	16.55 - 17.25
Подготовка к прогулке, прогулка	17.25 - 18.45

Самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.45 - 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 19.30
Спокойные игры, лёгкий ужин, гигиенические процедуры	19.30 - 20.45
Укладывание, ночной сон	20.45 - 6.45

**РЕЖИМ ДНЯ
ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ
(холодный период)**

Дома	
Подъем, утренние гигиенические процедуры	6.45- 7.30
В дошкольном учреждении	
Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), игры, утренняя гимнастика, общественно полезный труд	7.00 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.45
Подготовка к непосредственно образовательной деятельности (с привлечением желающих детей)	8.45 - 9.00
Организованная образовательная деятельность (с учетом перерывов между занятиями)	9.00 – 9.45
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	9.45 – 10.00
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	10.00 – 10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.15 - 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 - 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 - 15.00
Постепенный подъем, закаливание	15.00 - 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 - 15.45
Совместная деятельность взрослого с детьми	15.45 – 16.15
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	16.15 - 16.45
Чтение художественной литературы	16.45 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.25
Подготовка к прогулке, прогулка	17.25 - 18.45
Самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.45-19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 19.50
Спокойные игры, семейное чтение	19.50 - 20.30
Легкий второй ужин. Вечерние гигиенические процедуры	20.30 – 21.00
Укладывание, ночной сон	21.00 - 6.45

**РЕЖИМ ДНЯ
ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ
(холодный период)**

Дома	
Подъем, утренние гигиенические процедуры	6.45 - 7.30
В дошкольном учреждении	
Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), игры, утренняя гимнастика, общественно полезный труд	7.00 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 - 8.50
Подготовка к организованной образовательной деятельности (с привлечением желающих детей)	8.50 - 9.00
Организованная образовательная деятельность (с учетом перерывов между занятиями)	9.00 – 9.55
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	9.55 – 10.10
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	10.10 – 10.25
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.25 - 12.05
Подготовка к обеду, обед	12.05 - 12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.35 - 15.00
Постепенный подъем, закаливание	15.00 - 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 - 15.45
Совместная деятельность взрослого с детьми	15.45 – 16.05
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	16.05 - 16.45
Чтение художественной литературы	16.45 – 17.05
Подготовка к ужину, ужин	17.05 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка	17.30 - 18.45
Самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.45 - 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 19.50
Спокойные игры, семейное чтение	19.50 - 20.30
Легкий второй ужин. Вечерние гигиенические процедуры	20.30 – 21.00
Укладывание, ночной сон	21.00 - 6.45

**РЕЖИМ ДНЯ
ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ
(холодный период)**

Дома	
Подъем, утренние гигиенические процедуры	6.45 - 7.30
В дошкольном учреждении	
Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), игры, утренняя гимнастика, общественно полез-	7.00 - 8.30

ный труд	
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 - 8.50
Подготовка к непосредственно образовательной деятельности (с привлечением желающих детей)	8.50 - 9.00
Организованная образовательная деятельность (с учетом перерывов между занятиями)	9.00 – 10.20
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	10.20 – 10.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.30 - 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 - 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 - 15.00
Постепенный подъем, закаливание	15.00 - 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 - 15.45
Совместная деятельность взрослого с детьми	15.45 – 16.10
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	16.10 - 16.45
Чтение художественной литературы	16.45 – 17.10
Подготовка к ужину, ужин	17.10 - 17.35
Подготовка к прогулке, прогулка	17.35 - 18.45
Самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.45-19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 19.50
Спокойные игры, семейное чтение	19.50 - 20.30
Легкий второй ужин. Вечерние гигиенические процедуры	20.30 – 21.00
Укладывание, ночной сон	21.00 - 6.45

**РЕЖИМ ДНЯ
ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ
(холодный период)**

Дома	
Подъем, утренние гигиенические процедуры	6.45 - 7.30
В дошкольном учреждении	
Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), игры, утренняя гимнастика, общественно полезный труд	7.00 - 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 - 8.55
Подготовка к непосредственно образовательной деятельности (с привлечением желающих детей)	8.55 - 9.00
Организованная образовательная деятельность (с учетом перерывов между занятиями)	9.00 – 10.10
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак, подготовка к ООД	10.10 – 10.30
Организованная образовательная деятельность	10.30 – 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	11.00 - 12.15

Подготовка к обеду, обед	12.15 - 12.45
Подготовка ко сну, дневной сон	12.45 - 15.00
Постепенный подъем, закаливание	15.00 - 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 - 15.45
Совместная деятельность взрослого с детьми	15.45 – 16.15
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (в том числе индивидуальное)	16.15 - 16.45
Чтение художественной литературы	16.45 – 17.15
Подготовка к ужину, ужин	17.15 - 17.40
Подготовка к прогулке, прогулка	17.40 - 18.45
Самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.45-19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 19.50
Спокойные игры, семейное чтение	19.50 - 20.30
Легкий второй ужин. Вечерние гигиенические процедуры	20.30 – 21.00
Укладывание, ночной сон	21.00 - 6.45

3.4. Расписание ООД

	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Старшая логопедическая группа	Подготовительная логопедическая группа
Понедельник						
Вторник						
Среда						
Четверг						
Пятница						

3.5. Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год

Вторая младшая группа (3-4 года)

Месяц, недели	Название темы недели	Итоговое мероприятие / продукт
29.08-02 сентября	Здравствуй, детский сад!	Рисование. Учить передавать в рисунке красоту окружающего мира, его предметов, объектов, явлений. Формировать умение правильно держать карандаш, кисть, обмакивать кисть в краску, промывать и осушать ее. Обучать проведению карандашом и кистью длинных и коротких, прямых и волнистых линий, штрихов, точек, пятен, мазков. Обучать рисованию предметов с помощью прямых и округлых линий; предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий. Учить закрашивать круглые формы. Формировать умение рисовать вертикальные линии на близком расстоянии друг от друга. Формировать способы изображения простейших предметов и явлений с использованием прямых, округлых, наклонных, длинных и коротких линий. Учить рисовать солнце, деревья, кустарники, перекладыны лесенки. Учить создавать несложные сюжетные композиции. Закреплять знание названий основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Учить подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету или объекту.
5-9 сентября	Игры и игрушки	
12-16 сентября	Воспитатель и дети. Профессии в детском саду	
19-23 сентября	Хлеб всему голова	
26-30 октября	Золотая осень	
3-7 октября	Сад-огород	
10-14 октября	Деревья. Природа Кузбасса	
17-22 октября	Лес. Грибы. Ягоды	
24-29 октября	Мой дом. Посуда.	
31.10-04 ноября	Одежда. Обувь. Головные уборы	
7-11 ноября	Мой дом. Мебель.	
14-18 ноября	Мой дом. Бытовая техника	
21-25 ноября	Зима	
28.11-02 декабря	Животные севера.	
5-9 декабря	Зимние забавы	
12-16 декабря	Знакомство с народной культурой и традициями	
19-23 декабря	Домашние животные и птицы.	
26-30 декабря	Новый год	
9-13 января	Рождество	
16-20 января	Дикие животные и птицы	
23-27 января	Зоопарк	Лепка. Воспитывать интерес к лепке. Формировать приемы лепки: раскатывание комка между ладонями прямыми и круговыми движениями, сплющивание комка ладонями, загибание края пальцами, отрывание маленького кусочка от большого комка и скатывание маленьких шариков, вдавливание шара пальцами внутрь для получения полой формы. Учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Формировать умение лепить фрукты круглой формы, птичку из двух шариков, улитку путем сворачивания столбика.
30.01-03 февраля	Семья. Гости.	
6-10 февраля	Транспорт. ПДД	
13-17 февраля	Мы шагаем как солдаты	
20-24 февраля (23 февраля День защитника Отечества)	Масленица	
27.02 – 03 марта	«Весна идет!»	
6-10 марта (8 марта Международный женский день)	Праздник мам и бабушек.	
13-17 марта	Мой дом. Инструменты.	
20-24 марта (14 марта Междуна-	Рыбы	

родный день рек)		Учить работать с кистью и клеем аккуратно. Формировать умение наносить кистью клей на готовую форму, наклеивать готовые формы, прижимая их салфеткой. Учить создавать различные композиции из готовых форм, чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма. Учить пользоваться ножницами, осваивать все виды прямых разрезов.
27-31 марта	Комнатные растения	
3-7 апреля (1 апреля День птиц)	Перелётные птицы	
10-14 апреля (12 апреля День Космонавтики)	Космос. День космонавтики	
17-21 апреля (22 апреля День Земли)	День Земли. Природа Кузбасса	
24-28 апреля	Пожарная безопасность	
3-5 мая (9 мая День Победы)	День Победы.	
10-12 мая	Цветущие растения леса, луга, сада	
15-19 мая	Мир насекомых	
22-26 мая	Мой организм. Я-человек	
29.05-02 июня	Лето. День защиты детей.	

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год
Средняя группа (4-5 лет)

Месяц, недели	Название темы недели	Итоговое мероприятие / проект
29.08-02 сентября	Здравствуй, детский сад!	Рисование. Закрепить умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, правильно использовать их при создании изображения; правильно закрашивать изображения, проводя линии и штрихи только в одном направлении и не выходя за контур изображения, формировать умение располагать узор в полосе, сочетать краски с фоном, создавать несложные сюжетные композиции, передавать в рисунке расположение частей, соотнести их по величине; изображать круглую, овальную, четырехугольную, треугольную формы. Формировать умение рисовать отдельные предметы и несложные сюжетные композиции, правильно располагая их на листе. Закреплять и обогащать представления о цветах и оттенках, развивать умение использовать их в рисовании. Знакомить с декоративными композициями по мотивам дымковских и филимоновских
5-9 сентября	Я и моя семья	
12-16 сентября	Профессии и финансовая грамотность	
19-23 сентября	Хлеб всему голова	
26-30 октября	Золотая осень	
3-7 октября	Сад-огород	
10-14 октября	Деревья. Природа Кузбасса	
17-22 октября	Лес. Грибы. Ягоды	
24-29 октября	Мой дом. Посуда.	
31.10-04 ноября	Одежда. Обувь. Головные уборы	
7-11 ноября	Мой дом. Мебель.	
14-18 ноября	Мой дом. Бытовая техника	
21-25 ноября	Зима	
28.11-02 декабря	Животные севера.	
5-9 декабря	Зимние забавы	
12-16 декабря	Знакомство с народной культурой и традициями	
19-23 декабря	Домашние животные и птицы.	
26-30 декабря	Новый год	

		узоров. Учить созданию узоров в стиле этих росписей.
9-13 января	Рождество	<p>Лепка. Развивать интерес к лепке и совершенствовать умение лепить из пластилина, глины, соленого теста, используя разные приемы, освоенные в предыдущих группах. Формировать умение получать требуемую форму, оттягивая части от заготовки, сглаживая поверхность формы, присоединять части, приглаживая и примазывая их. Формировать умение украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.</p>
16-20 января	Дикие животные и птицы	
23-27 января	Животные жарких стран	
30.01-03 февраля	Моя родина-Россия. гос. символы.	
6-10 февраля	Транспорт. ПДД	
13-17 февраля	День защитника Отечества	
20-24 февраля (23 февраля День защитника Отечества)	Масленица	
27.02 – 03 марта	«Весна идет!»	
6-10 марта (8 марта Международный женский день)	Праздник мам и бабушек. Знаменитые женщины Кузбасса	
13-17 марта	Обитатели рек и озер.	
20-24 марта (14 марта Международный день рек)	Мой дом. Инструменты	
27-31 марта	Комнатные растения	
3-7 апреля (1 апреля День птиц)	Лента времени. Динозавры.	
10-14 апреля (12 апреля День Космонавтики)	Космос. День космонавтики	
17-21 апреля (22 апреля День Земли)	День Земли. Природа Кузбасса	
24-28 апреля	Пожарная безопасность	
3-5 мая (9 мая День Победы)	День Победы. Герои Кузбасса	
10-12 мая	Цветущие растения леса, луга, сада	
15-19 мая	Мир насекомых	
22-26 мая	Мой организм. Я-человек	
29.05-02 июня	Лето. День защиты детей.	

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц, недели	Название темы недели	Итоговое мероприятие / продукт
29.08-02 сентября	Здравствуй, детский сад!	<p>Рисование. Совершенствовать изобразительные навыки, умение передавать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности на основе собственных наблюдений. Учить передавать пространственное расположение предметов и явлений на листе бумаги, движение фигур и объектов. Совершенствовать композиционные умения.</p> <p>Способствовать дальнейшему овладению разными способами рисования различными изобразительными материалами: гуашью, акварелью, цветными карандашами, цветными мелками, пастелью, угольным карандашом. Развивать чувство цвета, знакомить с новыми цветами и цветовыми оттенками, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. Учить передавать оттенки цвета при работе карандашом, изменяя нажим. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Полхов-Майдан, Городец, Гжель) и развивать декоративное творчество. Расширять и углублять представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства: графике, живописи.</p>
5-9 сентября	Я и моя семья	
12-16 сентября	Профессии и финансовая грамотность	
19-23 сентября	Хлеб всему голова	
26-30 октября	Золотая осень	
3-7 октября	Сад-огород	
10-14 октября	Деревья. Природа Кузбасса	
17-22 октября	Лес. Грибы. Ягоды	
24-29 октября	Мой дом. Посуда.	
31.10-04 ноября	Одежда. Обувь. Головные уборы	
7-11 ноября	Мой дом. Мебель.	
14-18 ноября	Мой дом. Бытовая техника	
21-25 ноября	Зима	
28.11-02 декабря	Животные севера.	
5-9 декабря	Зимние забавы	
12-16 декабря	Знакомство с народной культурой и традициями	
19-23 декабря	Домашние животные и птицы.	
26-30 декабря	Новый год	
9-13 января	Рождество	
16-20 января	Дикие животные и птицы	
23-27 января	Животные жарких стран	
30.01-03 февраля	Моя родина-Россия. гос. символы.	
6-10 февраля	Транспорт. ПДД	
13-17 февраля	День защитника Отечества	
20-24 февраля (23 февраля День защитника Отечества)	Масленица	
27.02 – 03 марта	«Весна идет!»	
6-10 марта (8 марта Международный женский день)	Праздник мам и бабушек. Знаменитые женщины Кузбасса	
13-17 марта	Обитатели рек и озер.	
20-24 марта (14 марта Международный день)	Мой дом. Инструменты	

рек)		
27-31 марта	Комнатные растения	Аппликация. Совершенствовать навыки работы с ножницами, учить разрезать бумагу на полоски, вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников; преобразовывать одни фигуры в другие (квадраты и прямоугольники — в полоски и т.п.). Учить создавать изображения предметов, декоративные и сюжетные композиции из геометрических фигур.
3-7 апреля (1 апреля День птиц)	Лента времени. Динозавры.	
10-14 апреля (12 апреля День Космонавтики)	Космос. День космонавтики	
17-21 апреля (22 апреля День Земли)	День Земли. Природа Кузбасса	
24-28 апреля	Пожарная безопасность	
3-5 мая (9 мая День Победы)	День Победы. Герои Кузбасса	
10-12 мая	Цветущие растения леса, луга, сада	
15-19 мая	Мир насекомых	
22-26 мая	Мой организм. Я-человек	
29.05-02 июня	Лето. День защиты детей.	

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год
Подготовительная к школе группа (6-8 лет)

Месяц, недели	Название темы недели	Итоговое мероприятие / продукт
29.08-02 сентября	Здравствуй, детский сад!	Рисование. Совершенствовать умение рисовать предметы с натуры и по памяти, передавать форму, величину, цвет в рисунке. Формировать умение изображать линию горизонта, линейную перспективу в сюжетном рисовании. Совершенствовать умение передавать движения людей и животных. Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков. Расширять представления о декоративном рисовании. Учить применять полученные знания при украшении предметов с помощью узоров и орнаментов. Сформировать навык работы карандашом при выполнении линейного рисунка. Совершенствовать навыки сюжетного рисования. Сформировать навык создания коллективных сюжетных рисунков.
5-9 сентября	Я и моя семья	
12-16 сентября	Профессии и финансовая грамотность	
19-23 сентября	Хлеб всему голова	
26-30 октября	Золотая осень	
3-7 октября	Сад-огород	
10-14 октября	Деревья. Природа Кузбасса	
17-22 октября	Лес. Грибы. Ягоды	
24-29 октября	Мой дом. Посуда.	
31.10-04 ноября	Одежда. Обувь. Головные уборы	
7-11 ноября	Мой дом. Мебель.	
14-18 ноября	Мой дом. Бытовая техника	
21-25 ноября	Зима	
28.11-02 декабря	Животные севера.	
5-9 декабря	Зимние забавы	
12-16 декабря	Знакомство с народной культурой и традициями	
19-23 декабря	Домашние животные и птицы.	
26-30 декабря	Новый год	

9-13 января	Рождество	Лепка. Учить создавать объемные и рельефные изображения, используя освоенные ранее разнообразные материалы и разные приемы лепки. Развивать пластичность в лепке. Совершенствовать умение передавать в лепке движения изображаемых объектов. Формировать умение создавать композиции и скульптурные группы из нескольких фигурок.
16-20 января	Дикие животные и птицы	
23-27 января	Животные жарких стран	
30.01-03 февраля	Моя родина-Россия. гос. символы.	
6-10 февраля	Транспорт. ПДД	
13-17 февраля	День защитника Отечества	
20-24 февраля (23 февраля День защитника Отечества)	Масленица	
27.02 – 03 марта	«Весна идет!»	Аппликация. Совершенствовать умение использовать разные приемы вырезывания и наклеивания, умение составлять узоры и композиции из растительных элементов и геометрических фигур. Обучить технике обрывания в сюжетной аппликации. Научить создавать аппликацию по мотивам народного искусства. Развивать композиционные навыки, чувство цвета, чувство ритма. Формировать умение создавать мозаичные изображения.
6-10 марта (8 марта Международный женский день)	Праздник мам и бабушек. Знаменитые женщины Кузбасса	
13-17 марта	Обитатели рек и озер.	
20-24 марта (14 марта Международный день рек)	Мой дом. Инструменты	
27-31 марта	Комнатные растения	
3-7 апреля (1 апреля День птиц)	Лента времени. Динозавры.	
10-14 апреля (12 апреля День Космонавтики)	Космос. День космонавтики	
17-21 апреля (22 апреля День Земли)	День Земли. Природа Кузбасса	
24-28 апреля	Пожарная безопасность	
3-5 мая (9 мая День Победы)	День Победы. Герои Кузбасса	
10-12 мая	Цветущие растения леса, луга, сада	
15-19 мая	Мир насекомых	
22-26 мая	Мой организм. Я - человек	
29.05-02 июня	Лето. День защиты детей.	

Список литературы

1. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, З.М. Поварченкова «Аппликация в детском саду»; издательство «Академия развития»; г. Ярославль; 2010.
2. Е.А. Короткова «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду»; издательство «Академия развития»; г. Ярославль; 2009.
3. Н.Н. Леонова «Художественное творчество старшая группа»; издательство «Учитель»; г. Волгоград; 2014.
4. О.В. Павлова «Изобразительная деятельность и художественный труд»; издательство «Учитель»; г. Волгоград; 2010.
5. В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет»; издательство «Учитель»; г. Волгоград; 2014.
6. С.С. Пискулина «Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани»; издательство «Учитель»; г. Волгоград; 2015.
7. И.А. Лыкова Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» в вопросах и ответах. М.: ИД «Цветной мир», 2015.