

Управление образование администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»
на общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол № 6 от 02.09.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
А.В. Юрченко
Приказ № 37 от «02» сентября 2022г.



Рабочая программа
Музыкального руководителя
По образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
Для детей 2-7- лет



Составитель:
Еграшкина Н. В.
Музыкальный руководитель
Высшая квалификационная категория

Кемерово, 2022

Оглавление

№ п/п	Раздел	Страница
I	Целевой раздел	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	Целевые ориентиры	11
1.2.1	Планируемые результаты освоения рабочей Программы музыкального руководителя	12
1.2.2	Педагогическая диагностика	12
II	Содержательный раздел	24
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка («Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»)	24
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных особенностей воспитанников	30
2.3	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	119
3	Организационный раздел	123
3.1	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	123
3.2	Режим дня	125
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	126
3.4	План работы с воспитателями	128
3.5	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	129

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 50 составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Устава МБДОУ № 50;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Декларация прав ребёнка;
- Закон «Об образовании в РФ», ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155;
- Приказ Минобрнауки от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию, и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26;

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей 2-7 лет.

Задачи реализации программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со Стандартом рабочая программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

- Сохранение уникальности и самоценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

- Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.

- Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

-Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

-Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

-Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

-Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

-Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

-Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна

разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Подходы, применяемые к формированию Программы:

- *Системный подход.* Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход.* Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход* - основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети

открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности музыкального развития детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и выделять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и проведения диагностики музыкальных способностей детей младшего возраста.

Возрастные особенности музыкального развития детей от 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Высокая эмоциональность, чувствительность, образное мышление ребенка способствуют успешному развитию музыкальной деятельности. Он улавливает наиболее яркие выразительные средства, звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр разных музыкальных инструментов, силу звучания музыки, ритм. Узнает и запоминает песни, пьесы, может интонационно чисто петь, ритмично двигаться.

Возрастные особенности музыкального развития детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Возрастные особенности музыкального развития детей от 6 до 7 лет

Возрастает эмоциональная отзывчивость на музыку, совершенствуются музыкальный слух и чувство ритма. К семи годам ребенок может воспринимать и интонационно чисто производить мелодию в пении и игре на детских музыкальных инструментах, а также воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок в тех же видах музыкальной деятельности и образных движениях. Под влиянием музыкального

восприятия развивается музыкальный вкус и художественно-творческие способности.

1.2. Целевые ориентиры

Требования к уровню подготовки воспитанников

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая-подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в

		- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2.1. Планируемые результаты освоения рабочей Программы музыкального руководителя

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2.2. Педагогическая диагностика от 3 до 7 лет

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и

певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этим параметрам диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. .

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Двигаться с детьми.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.</p> <p><u>Высокий уровень)</u> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.</p>

3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p><u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p>
4.Подпевание	1. Подпевать.	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает.</p>
5. Слушание музыки	1.Узнать музыкальное произведение. 2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
 детей среднего дошкольного возраста (начало года)
 (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх.	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p>

	<p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
4. Пение	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по вступлению.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под

	<p>двигаться.</p> <p>2. Чувствовать начало и конец музыки.</p> <p>3. Проявлять фантазию.</p>	<p>музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и</p>

	3. Эмоционально откликаться на музыку.	эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку. <u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года – небольшой танец. <u>Средний уровень</u> – ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение. <u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

		<u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму</p>

	<p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p>с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда хочет выступать.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>

	<p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p>

	<p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание музицировать.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p><u>Средний уровень</u> – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не желает музицировать.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p> <p>6. Есть любимые песни.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – нет любимых песен.</p>

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка («Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»)

Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения.

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. -Проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика.

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки.

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). -Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Узнавать музыкальные произведения.

Распевание, пение.

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы.

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения.

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика.

- Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки.

- Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение.

Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки.

- Выполнять движения эмоционально.

- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома».
- Различать трехчастную форму.
- Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы.

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения.

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
- Четко останавливаться с концом музыки.
- Совершенствовать движения рук.
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки.

- Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Распевание, пение.

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни. (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Петь согласованно и выразительно.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосье.

Пальчиковая гимнастика .

Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста;
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство

	ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально.

При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию).

Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить

непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

**Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
в группе от 2 до 3 лет**

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. 	«Осенняя песенка» Ан. Александрова	1	3	5, 6	8
		«Дождик» р.н.м.	2	4	6	7
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - ходить всем вместе, стайкой, под музыку. - различать разный характер музыки. - Развивать мелкую моторику. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. 	«Разминка» Е. Макшанцевой	2	3	6	
		«Маршируем дружно» М. Раухвергера	1	3,4	5, 6	7
		«Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой	2	4	5	8
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - привлекать звукоподражанию. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. - Развивать умение действовать по сигналу. 	«Ладушки» р.н.п.	2	3	5	7, 8
		«Петушок» р.н.п.	1, 2	4	5, 6	8
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно реагировать на смену звучания музыки. - Формировать умение слушать музыку и менять 	«Прогулка и дождик»	1	3	6	
		«Да, да, да!»	2	3	5	8
		«Пальчики – ручки»	2	4		7

	<p>движение со сменой ее характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. - Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений, слуховое внимание. - Развивать чувство ритма, внимание. 	<p>р.н.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	1,2	4	5, 6	8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Повысить или удержать умственную работоспособность детей. 	<p>Физминутка «Петя-пегушок» Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»</p>	1 2	4 3	6	8 7

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - привлекать к звукоподражанию. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. 	<p>«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.</p>	1, 2	3,4	5, 6	7, 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. 	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева</p>	1 1	3 3, 4		

	- Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	«Маленькие ладушки» З. Левиной	2		5, 6	7
Подпевание	- привлекать к звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	2	4	5 6	8
Игры, пляски	- менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера	1	3, 4		7
		«Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	2	3	5 6	8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	1, 2	3, 4	5, 6	8 7

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- привлекать к звукоподражанию. - Формировать ритмическое восприятие. - Формировать умение эмоционально откликаться на песню. - Расширять кругозор детей и их представления об	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	1,2	3, 4	5, 6	7, 8

	окружающем мире. - Воспитывать доброе отношение к живой природе.					
Музыкально-ритмические движения	- ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. - Развивать основное движение – ходьбу. - Развивать динамический слух, внимание. - Развивать навык бега.	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового	1, 2	3, 4 4	5 6	7 8
Подпевание	- привлекать к звукоподражанию и активному подпеванию. - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. - Воспитывать доброе отношение к животным.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	1,2	3, 4	6 5, 6	8 7, 8
Игры, пляски	- ходить в разных направлениях. - Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым. - Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. - Развивать внимание. - Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята» «Вот так вот!» белорусская народная мелодия	1, 2 2	3 4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.	Физминутка «Прилетели птички» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»	1,2	3,4	5, 6	7,8

Декабрь

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
------	------	-----------	---	---	---	---

музыкальной деятельности			неделя	неделя	неделя	неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - различать динамику музыки. - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик. 	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	1, 2	3, 4	6 5, 6	7,8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить разнообразным характерным движениям. - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать коммуникативные качества. 	«Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова «Погуляем» Е. Макшанцевой	1,2	3 4	5, 6	7 8
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - ходить по кругу. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. 	«Пришла зима» М. Раухвергера «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша елочка» М. Красева «Новогодний хоровод» А. Филиппенко	1, 2 2	3 3, 4 4	5 6 6 5 6	7 7 8 8 7
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - манипулировать игрушками. - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. - Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. 	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского	1 2	 3 4	5 5 6 6	 7 8

	- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Фонарики» Р. Рустамова «Танец снежинок» А. Филиппенко				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать мелкую моторику, развивать речь.	Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- играть громко и тихо в соответствии с музыкой. - эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать музыкальный слух. - Развивать внимание.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой	1, 2	3 4	5, 6	7, 8
Музыкально-ритмические движения	- слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки.	«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	1 2	3 4	5 6	8 7
Подпевание	- Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	«Кукла» М. Старокадомского «Зайныка» М. Красева	1,2	3, 4	5, 6	7, 8
Игры, пляски	- реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского	1 2	3 4	6 5, 6	7 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. 					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. 	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М. Красева	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать у детей коммуникативные качества. 	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» украинская народная мелодия	1, 2	3, 4	5 5, 6	7, 8
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию. 	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8 7
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. 	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки»	1, 2	3	5	7

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную отзывчивость. 	<p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Приседай» эстонская народная мелодия</p> <p>«Я на лошади скачу» А. Филиппенко</p> <p>«Танец с куклами» А. Филиппенко</p>	1, 2	4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	<p>Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»</p>	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать у детей эмоциональный отклик. - Развивать эмоциональную активность. 	<p>«Прилетела птичка» Е. Тиличевой</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p>	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - реагировать на смену характера музыки. - правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. 	<p>«Марш» В. Дешевова</p> <p>«Птички» Т. Ломовой</p> <p>«Яркие флажки» Ан. Александрова</p>	1, 2	3, 4 4	6 5, 6	7 8
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. 	<p>«Пирожок» Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p>	1, 2 1	4 3, 4		

	- Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера			5 6	7, 8 8
Игры, пляски	- детей ходить по кругу. - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. - Развивать умение энергично шагать. - Развивать чувство ритма. - Формировать умение соотносить движение с текстом. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.	«Танец с куклами» А. Филиппенко	1, 2			7
		«Пляска с платочком» Е. Тиличевой	1, 2	4	5, 6	
		«Игра с цветными платочками» укр.н.м.		3, 4	5, 6	
		«Игра с флажком» М. Красева		3, 4	5, 6	8
		«Танец с флажками» Т. Вилькорейской		3, 4	5, 6	7
		«Упражнения с погремушками» М. Козакевич	1, 2	4	5	8
		«Пляска с погремушками» В. Антоновой	1, 2	3		8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение.	Физминутка«Гуси серые» Физминутка«Мы топаем ногами»	1, 2	3	5, 6	7, 8

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- привлекать к звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Музыкально-ритмические движения	- выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Подпевание	- подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. - Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире. - Воспитывать заботливое и доброе отношение.	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	2 1, 2	3 4	5 6	8 7
Игры, пляски	- двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	1, 2 2 1	3 4	5 6 6	7 7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком» Физминутка«Заяц и кочан капусты»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова	1, 2	3, 4	5, 6 6	7, 8
Музыкально-ритмические	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку»,	«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А.	1, 2	3	5 6	7

движения	«фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма. - Развивать чувство музыкальной формы.	Филиппенко «Марш» В. Дешеева «Ай-да!» Г. Ильиной	1, 2	3, 4	6	8
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	1, 2 2	3 3,4	5 5, 6	7 7, 8
Игры, пляски	- соотносить движения с трехчастной музыкой. - ходить по кругу друг за другом. - выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком. - Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой. - Формировать коммуникативные качества..	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	1, 2 2 2	3, 4 3, 4 4	5 6 6 6	7 7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» Физминутка «Поросенок пятачок»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие» в группе от 3 до 4 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя № занятия	1 неделя № занятия	3 неделя № занятия	2 неделя № занятия
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас. 	<p>«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой</p>	1 2	4 3	5	7 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - останавливаться с окончанием музыки. - использовать все пространство зала. - различать двухчастную форму. - реагировать на смену характера музыки. - менять движение в соответствии со сменой характера музыки. 	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.</p>	1, 2 1 2	3, 4 3 4 4	5, 6 5 6 5 6	7, 8 8 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Привлекать к активному подпеванию. - подпевать, протягивать длинные звуки. 	<p>«Петушок» р.н.пр. «Ладушки» р.н.п.</p>	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. 	«Веселые ладошки»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8

	- Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.					
Игры, пляски	- различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - повторять движения за музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество.	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши» «Русская народная мелодия»	1, 2	3 4	6 5	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Физминутка «Ножками затопали»	1, 2	3 3	5 5 6	7, 8

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя № занятия	2 неделя № занятия	3 неделя № занятия	4 неделя № занятия
Слушание музыки	- рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами.	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»	2 1	4 3	6 5	8 7

	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки. 					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать друг с другом. - ориентироваться в пространстве. - реагировать на смену частей музыки. - бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее. - Закреплять различение двухчастной формы. - Формировать навыки коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение. 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м. «Упражнения для рук»</p>	<p>1 1 2</p>	<p>3 3 4 4</p>	<p>5 5 6 6</p>	<p>7 7, 8 7 8</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - слышать и определять разные по высоте звуки. - правильно дышать во время пения. - Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять 	<p>«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. «Собачка» М.</p>	<p>2 1, 2 2 1 1</p>	<p>4 3 3, 4</p>	<p>5, 6 5</p>	<p>8 8 7</p>

	кругозор.	Раухвергера «Осень» И. Кишко			6	7
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - отбивать ритм бубном. - различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. 	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент» «Концерт»	1	3 4	5 6	8 7
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку. 	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок» «Хитрый кот» «Где же наши ручки»	1 2	 3 4	6 5	8 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма. 	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые	1 2	 3	 6	 7

		пальчики» Упражнение «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»	2	3, 4	5 6	8 8
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	--------	--------

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 недел я	3 неделя	4 неде ля
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. 	<p>«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова</p>	1 2	3 4	6 5	7 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. - ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию 	<p>«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова</p>	1, 2 1, 2	3 3 4 4	5 5	7

	<p>движений рук и ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух. 	<p>«Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>			6 6	8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - звукоподражание. - музицировать. - правильно артикулировать гласные звуки. - Познакомить с фортепианной клавиатурой. - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности. 	<p>«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.</p>	1 1 2 2	3 4 3 4	6 5 5 6	8 7 8
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над развитием динамического слуха. - Научить детей различным приемам игры на бубне. - слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	Игра «Тихо – громко»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного настроения. 	<p>Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры. «Петушок»</p>	1,2	3 4	6 5	

		«Игра с погремушками» «Птички и кошка»			6	8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем»	1, 2		5	7
		Пальчиковая гимнастика «Тики-так»		3		8
		Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»		4	6	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 недел я	3 неделя	4 неде ля
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	1 2	3 4	5	7
Музыкально-ритмические движения	- реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Марш и бег». Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	1 2	3 3 4	5 6 5 6	7

Пение	- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко	1 2	3 3 4	5, 6 5, 6 5, 6	7 7 7
Развитие чувства ритма	- Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.	«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»	1 2	3 3 4	5 6 5	7
Игры, пляски	- соотносить движения с текстом. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Создавать радостную атмосферу. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки» р.н.м. «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой» «Игра с бубном»	1 2 1 2 1	4 3 4 3	6 5	7 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»	1 2 1	3 4 4	5 6	7

Январь

Виды музыкальной	Цель	Репертуар	1 неделя	2 недел	3 недел	4 недел
------------------	------	-----------	----------	---------	---------	---------

деятельности				я	я	я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку. 	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	1 2	3 4	5 6	7 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - реагировать на смену звучания музыки. - использовать все пространство зала. - слышать окончание музыки. - легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. - «высокому шагу» - привлекать к выразительному выполнению движений. - самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинка» р.н.п. «Галоп» чешс.н.м. «Лошадки» чешс.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	1 1 2 2	4 3 3 4	6 6	7 7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - петь активно и слаженно. - петь согласованно. - эмоционально откликаться на содержание песни. - петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к 	«Машенька – Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой	1, 2 2	3, 4 3	5 6	8 8 7 7

	изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.					
Развитие чувства ритма	- Познакомить с долгими и коротким звуками. - соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма.	«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках	1	3 3 4 4	5 5, 6	8 8 7
Игры, пляски	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. - соотносить движения с музыкой. - Воспитывать выдержку.	Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игры. «Саночки» «Ловишки» «Самолет»	1, 2 2	3 4 4	6	7 7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. - Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики – так» Пальчиковая гимнастика «Ножки» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Пальчиковая гимнастика «Сорока»	1, 2 2	4 3 4	6	7 7 8

Февраль

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
------	------	-----------	---	---	---	---

музыкальной деятельности			неделя	неделя	неделя	неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас. 	<p>«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»</p>	1 2	3 4	6 5	7 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	<p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» Упражнение «Пружинка» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	1 1 2 2	4 3 3 4	6 5 5 5	8 7 8 7 6
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. - петь, выдерживая паузу. - передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. - Выбатывать навыки протяжного пения. - Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, 	<p>«Зайка» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька – Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>	1, 2 1 2	3 3, 4 4	5 5	7 7 7, 8

	<p>естественным голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлекать к активному подпеванию. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным. 					
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>«Песенка про мишку»</p> <p>«Учим мишку танцевать»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>Игра «Паровоз»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>7, 8</p>
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку. 	<p>Пляски.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой</p> <p>Игры.</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровского</p> <p>«Саночки»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>6</p> <p>5</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>8</p>
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка идет»</p> <p>Физминутка «Мы платочки постираем»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тики –</p>	<p>1, 2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>5</p> <p>6</p>	<p>7, 8</p>

		так»				7
--	--	------	--	--	--	---

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> «Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского 	1, 2	4 3	6 5	8 8 7
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно различать двухчастную форму. - ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. -Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<ul style="list-style-type: none"> Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой 	1 1, 2	 3, 4 3 4	5 6 5 6	 7 7 7 8 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - петь слаженно, начинать пение всем вместе. - петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать 	<ul style="list-style-type: none"> «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко 	1 1 2	3, 3, 4 3	5 5	 7, 8

	<p>гласные звуки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь активно, эмоционально. - Работать над протяжным пением. - Упражнять в звукоподражании. - Приучать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 	<p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличевой «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко</p>		<p>3, 4 4</p>	<p>5 5 6</p>	<p>8 7, 8</p>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей. 	<p>Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»</p>	<p>1 1, 2</p>	<p>3 3 4 4</p>	<p>6 5</p>	<p>8 8 7 7</p>
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. 	<p>Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»</p>	<p>1 2</p>	<p>4 3 4</p>	<p>5 6</p>	<p>7 8 8</p>
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-</p>	<p>1</p>	<p>3 3</p>	<p>5</p>	<p>7 8</p>

образовательного процесса	- Работать над выразительностью речи.	белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так»			5 6	8 7
---------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------	--------

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Рубаха «Марш» Э. Парлова	1 2	3 4	6 5	8 7
Музыкально-ритмические движения	- ритмично ходить и легко бегать. - импровизировать. - самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - Продолжать согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой	1 1 2 2	4 3 3 4	5 6 5 6	8 7 8 7 7

	<p>напомнить детям, как на них играть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - правильно артикулировать гласные звуки в словах. - передавать в пении веселый, радостный характер песен. - петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. 	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейна</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	<p>1, 2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>3, 4</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>5, 6</p> <p>5, 6</p> <p>5</p>	<p>7, 8</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>7</p>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. 	<p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Играем для куклы»</p> <p>Ритм в стихах «Барабан»</p>	<p>1, 2</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>6</p> <p>5</p>	<p>7, 8</p> <p>7</p>
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - передавать игровой образ. - «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение. 	<p>Пляски.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м.</p> <p>«Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игры.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>7</p> <p>8</p>

		«Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику , память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности. 	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем»	1, 2 2	4 3 3	6 6 5 5	7 7

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. 	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	1 2	3 4	5 6	7 8
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. «Стуколка» Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.	1 1 2 2	3	5 5 6 6	8 8

		«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м. «Мячики» Музыка М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»		3 4 4		7 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. 	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушек» РНП	1, 2 1 2 2	3, 4 3 3, 4 4	5 6 5, 6 6	8 7 7 8
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. 	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	1 2	3, 4 4	5 6	7 7, 8
Игры, пляски	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.	Пляски.				

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	<p>«Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет» «Габунщик и лошадки»</p>	1 2	4 3	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p>	1, 1 2	4 3 3	6 6 5	8 7 8

Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе от 4 до 5 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально отзываться на музыку. - доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты. - соотносить зрительное и слуховое восприятие. 	<p>«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова</p>	1 2	3 4	5 5, 6 6	7, 8 7, 8 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. - Развивать звуковысотный слух. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. - Воспитывать у детей культуру слушания музыки. 					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - ходить бодрым шагом друг за другом. - реагировать на окончание музыки. - различать динамические изменения и реагировать на них. - самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. - изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. - плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» «Качание рук с лентами» «Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Прыжки» «Большие и маленькие ноги» 	<ul style="list-style-type: none"> 1, 2 1 2 	<ul style="list-style-type: none"> 3 3 4 4 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> 5 5 5, 6 6 6 	<ul style="list-style-type: none"> 7 7 7, 8 8 7, 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - привлекать к звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - узнавать знакомые песни по вступлению или по 	<ul style="list-style-type: none"> «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» М. Красева 	<ul style="list-style-type: none"> 1, 2 1 	<ul style="list-style-type: none"> 3, 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> 5 	<ul style="list-style-type: none"> 8

	<p>музыкальному фрагменту.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вовремя начинать пение. - петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную память. 	<p>«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасева»</p>	2	3 4	5 6	8 7 7
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - слышать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.</p>	1, 2	3, 4 3 4	5, 6 6	7, 8 7 8
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. 	Известные детям мелодии	1	3,4	6	7,8
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - согласовывать движения с текстом; 	<p>«Петушок» «Кот Васька» «Зайка» «Нам весело»</p>	1, 2	3 4 6	5 6	7 8
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение. 	<p>«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»</p>	1, 2	3 3 4	6 5 5 6	7 8 7

		«Семья»		4		
--	--	---------	--	---	--	--

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас. 	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая	1 2	3 4	5, 6 5	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - передавать образ лошадки. - реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - бегать легко. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Заинька» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» литовская народная мелодия	1 1 2 2 1, 2 2	 3, 4 3, 4 3	5 6 6 5 5	 8 7 8 7 7, 8 7, 8 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать пение всем вместе, 	«Игра с лошадкой» И. Кишко	1			

	<p>стараться петь согласованно, протяжно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать к звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. - брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. - Воспитывать доброе отношение друг к другу. 	<p>«Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Петушок» р.н.п. «Осенние распевки» М. Сидоровой</p>	<p>1, 2 1 1 2 2 2 4,</p>	<p>3 3, 4 4 3, 4,</p>	<p>5 5, 6 6 6 5, 6</p>	<p>7 7 7 7, 8 7, 8</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - внимательнее вслушиваться в музыку. - различать двухчастную форму. - играть в оркестре. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. 	<p>«Пляска для лошадки» «Зайчик ты, зайчик» «Божьи коровки» «Петушок» «Андрей-воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр»</p>	<p>1 2 2 3 3 3 4</p>	<p>4 3 3 3 4</p>	<p>5 5, 6 6 6</p>	<p>7 7 8 7, 8</p>
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра. 	<p>Русские народные мелодии</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>5, 6</p>	<p>7, 8</p>
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни. - согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей. 	<p>«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»</p>	<p>1, 2 4</p>	<p>3 4</p>	<p>5 6</p>	<p>8</p>

Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. 	«Раз, два, три, четыре, пять»	1	3	5	7
		«Побежали вдоль реки»	1		6	
		«Прилетели гули»	2			
		«Мы платочки постираем»	2			
		«Семья»		3		
		«Кот Мурлыка»		4		
		«Коза»				5
«Тики – так»				6		
«Две тетери»					7	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. 	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля	1 2	3 4	5 5 6 7	8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. 	Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Полли» англ.н.п. «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой	1, 2 1, 2 1 1	4 4 3 3 3	6 5 5 6 6	7, 8 7 8 8

		«Танец осенних листочков»		4		7
Пение	- привлекать к напевному исполнению. - начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	1 1, 2 2	3 3, 4 4 4	5 5, 6 5	7 8 7, 8 7
Развитие чувства ритма,музицирование	- четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	1 2 2	4 4 3	5 5 6 6	8 8 7 7 7
Игра на инструментах	- привлекать к игре на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	1, 2	3	5, 6	7, 8
Игра	- выполнять движения в соответствии с текстом. - выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	1 2	3 4	5, 6	8 7 7
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья»	1, 2 1	3, 4 3 3 4	5	7 8 7

		«Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок»		3 4 4	5 5	
Пение	- петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	«Веселый Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Елка – елочка» Т. Потапенко	1 1, 2	3 4 3 4	6 5, 6 6	8 7, 8 8
Развитие чувства ритма, музицирование	- различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Плясовая для мишки» «Зайчик, ты зайчик» «Полянка» «Узнай инструмент»	2 1, 2	3, 4 3 3	5 6 6 5	7 7 7
Игра на инструментах	- ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	1,2	3,4	5,6	7,8
Игра	- выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	1	4	5	7
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза»	1, 2 1	3, 4 3	5, 6 5 6	8 7

		«Тики – так»				7
		«Наша бабушка идет»				8

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует» 	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м. 	1 1 2 2 2 2	3 4	6 5, 6 5	7 7 8 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению. 	<ul style="list-style-type: none"> «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко 	1, 2 1, 2	3, 4 3, 4 +	5 6 5	7 7 7 8 8

Развитие чувства ритма, музицирование	- протягивать звуки. - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	1 2 2 2 3 4 7	3, 4 4 5, 6 7	5, 6 7	7, 8 7 8 7
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	1,2	3,4	5,6	7,8
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» Игра с погремушками Игра «Колпачок»	1, 2	3 4	5, 6	7, 8
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	1, 2 1 2 2 3 4	3 4 3 4	5 6 5	8 7 7

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя
Слушание музыки	- вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7

	запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.					
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	а)«Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики» б)»Пляска парами» литовская нар. мел. «Колпачок» р.н.м. Свободная творческая пляска «Зайныка» «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел. «Полька»	1, 2 1 2 2 1 2 2	 3 3 4 4 3 4 4	6 5 6 5 5	8 8 8 7 7 8 7
Пение	- петь эмоционально и согласованно. - петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко	1, 2 1, 2 1, 2	3 3, 4 3	6 5, 6 5 6	8 7 7, 8 7, 8
Развитие чувства	- Развивать звуковысотный слух.	«Я иду с цветами»	1, 2			8

ритма, музицирование	- Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание.	«Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз» «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок» «Пляска для петушка» «Барашеньки»	1 1 2	4 3 3 4	5 5 5 6 6	7 7
Игра на инструментах	- Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритmicность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	2	4	5, 6	7,8
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»	1	3	6 5 6	7
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	1, 2 1	3 3 4 4	5, 6 5 6	7, 8 7

Март

Виды	Цель	Репертуар	25	26	27	
------	------	-----------	----	----	----	--

музыкальной деятельности			неделя	неделя	неделя	
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида</p>	1, 2	4 3	6 5, 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. - Развивать двигательную активность. 	<p>а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук» «Зайчики» «Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с платочком» Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»</p>	2 2 2	4 3 3 4 3 4	5 6 5 6 5	8 7 7 8 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - петь выразительно, передавая ласковый, добрый 	<p>«Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Машина» Т. Попатенко «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко</p>	1, 2 2 2	3, 4 3 3, 4 4	5, 6 6 5, 6 5, 6	7, 8 7, 8 7, 8

	<p>характер песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать детей к простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. 	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой				7
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. 	<p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Где наши ручки?»</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Паровоз»</p>	2	3	5 5 6	7 7, 8
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Игра с платочком»</p> <p>«Игра с ежиком»</p> <p>«Колпачок»</p> <p>«Ищи игрушку»</p>	2	3 4	5, 6	8 7
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	<p>«Два ежа»</p> <p>«Тики – так»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Овечка»</p>	2 1	3, 4	5, 6 5 6	8 7 7

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	28 неделя	29 неделя	30 неделя	31 неделя
-------------------------------	------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского</p>	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество. 	<p>а) «Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м. «Заинька»</p>	1,2 1 2 2 1, 2	4 3 3 4 3	6 5 5 6	7 7 8 8 7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения со словами песни. - петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. 	<p>«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева «Солнышко»</p>	1, 2 1	3, 4 4	5 5 5 6	7 7, 8 7
Развитие чувства ритма,	<ul style="list-style-type: none"> - четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. 	<p>«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр»</p>	1 1, 2	3	6	7

музицирование	- Развивать чувство ритма.	«Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок» «Я иду с цветами» «Паровоз»	2	4 3 4 4	5 6	8 8 7
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличевой	2	3,	6	7, 8
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	1, 2	3 4	5 6	7
Компонент ДООУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки стираем» «Две тетери»	1, 2 1 2	3 3 3 4 4	5 5 6	8 7 8

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	32 неделя	33 неделя	34 неделя	35 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	1 2	3 4	5 5 6	8 8

		«Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»			6 6	8
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	1	3,4	5, 6	7, 8
Игра	- различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька» «Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик» «Зайка»	1 2	4	6 5 6	7 8
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять» «Шарик»	1, 2 2	4 3 3	5 6 5 6	8 7 8

**Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
в группе от 5 до 6 лет**

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Учить детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. 	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова</p>	2	4	6	8
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм музыки. - Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Учить хороводному шагу. - Учить согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку. 	<p>а) «Марш»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Великаны и гномы»</p> <p>«Попрыгунчики»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>б) Свободная пляска</p> <p>«Приглашение» укр.н.м.</p>	1, 2 1, 2	4 4 3 3 3	6 6 5 5 5	8 8 7 7 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p>	2	3 3, 4 4	6 5, 6 5, 6	7, 8 7 8

	вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»	1, 2 3	3 3	5, 6 5, 6	7, 8 8
Игра на инструментах	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Гармошка» Е. Тиличевой	2	3	5	7, 8
Игра	- Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. - Учить реагировать на сигнал. - Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.	«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»	1, 2	3 4 4	6 5 5	8 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	2	4	5, 6	7, 8

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П.	1 2	3 4	5 6	8 8 7

	<p>трехчастной формой музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество. 	Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова				7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - Учить детей ходить, меняя направление движения. - Учить соотносить движения с музыкой. - Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. - Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. - Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательность. - Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. 	<p>а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнение для рук с лентами» «Великаны и гномы» «Хороводный шаг» б) «Пляска с притопами» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Веселый танец» еврейская народная мелодия</p>	1 1, 2 2 2 2 2 1, 2	3 3 4 4 4 3, 4 3 4	5 5 6 6 6 5 6	7 7 8 8 8 7, 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей петь легким, напевным звуком. - Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей. 	<p>«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	1, 2 1 1 2 2	3 3, 4 6 3, 4 4	5, 6 6 5 5, 6	7, 8 7, 8 7, 8 7

Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	1, 2 2	3, 4 4	6 5 6	7, 8 8 7
Игра на инструментах	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Пойду ль» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м.	2	4	5	7, 8
Игра	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	1 2	3, 4 3	6 5	8 7, 8 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности. - Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	1, 2	3 4	5, 6 6	7

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7

	различать звуки секунды, терции, кварты, примы.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Топотушки» «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Аист» «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	1 1 2 1 1 2 2	3 3 4 3 4 4 4	5 5 5, 6 5, 6	7 7 8 8 8 8 7
Пение	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «Падают листья» М. Красева	1, 2 2	3, 4 3, 4	5, 6 5, 6	8 8 7, 8
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап» «Рыбки» «Гусеница»	1, 2	3, 4 3, 4	6 5 5	7, 8 7
Игра на инструментах	- Учить играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	1, 2	3	5, 6	8
Игры	- Учить выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?»	1 1	3 4 3	5, 6 5, 6	7 7

		«Плетень» «Кот и мыши»	2			8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	1, 2 2	4 3 3 4	6 6	7 7

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	1 2	3 4	5 6	7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - Учить различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в сторону» «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок»	1 1 2 2 2 1, 2	3 4 4 4 3 3 6 6 5, 6	5 6 6 5, 6	7 7 7, 8

		анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл) «Отвернись повернись»	1, 2	3, 4 3 4	5 6 6	7, 8
Пение	- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.	«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца	1, 2 1, 2	3, 4 3, 4	5, 6 5, 6	7, 8 7, 8 7, 8
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.	«Колокольчик» «Гусеница» «Живые картинки» «Тики так»	1, 2 1, 2	3, 4 3 4	6 6 5 5	7 7
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	1	3, 4	5, 6	7, 8
Игры	- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	1	3 3 4	5 5 6	8 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	1, 2 2	3 3 4 4	5 6 6	7

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь. 	<ul style="list-style-type: none"> «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского 	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар.мел. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.» «Шел козел по лесу» РНП 	1 1 2 2 2 1, 2	3 3 4 4 3 4	5 5 6 6 6 6 5	7 7 8 8 8 7 8 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». 	<ul style="list-style-type: none"> «Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова – 	1, 2 1, 2	3, 4 3	5, 6 5, 6	7, 8 7, 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание. 	<p>Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик</p>	1, 2 2	 3, 4	5 5, 6	7 8
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». 	«Сел комарик под кусточек»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке. 	«Лиса» р.н.м.	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»</p>	1 2	3 4	5 6	7 7 7 8
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями. 	<p>«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин»</p>	1, 2 1 2	4	6	8 7 7

образовательного процесса		«Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капустка»		3 4	6 5	8
---------------------------	--	--------------------------------------------------	--	--------	--------	---

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина 	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец» 	1 1 2 2 2 1, 2	3 3 4 4 4	5 5 6 6 6	7 7 8 8 8 7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь без напряжения, легко, естественно. 	«Про козлика» Г. Струве	1, 2	3	5	7, 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистой интонацией. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. 	<p>«Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>	1, 2 1 1, 2 1 2	3 3 3, 4 4	5 5, 6 5, 6	8 8 7 7, 8
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать. 	<p>«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»</p>	1, 2 1, 2	3, 4 3	5, 6 6	7, 8 7
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство. 	<p>«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.</p>	1	3, 4	6	7
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию. 	<p>«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»</p>	1 1, 2	4 3	5 5 6	7 8 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. 	<p>«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»</p>	1 1, 2 2	4 3 3 4	6 6	8 8

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. 	<ul style="list-style-type: none"> «Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского 	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» « Шел козел по лесу» р.н.п. 	1 1 2 2 2	3 3 4 4 4	5 5 6 6 6	7 7 8 8 7 8 8 8 8 8 8 7

	- Развивать коммуникативные способности.					
Пение	- Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.	«Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	1 1 1 2 4 4	3 3, 4 3, 4 4 4	6 6 6 5, 6 6 5	8 8 7 7 7
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	1, 2	3 4	6 5	7, 8 7 8
Игра на инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игра	- Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	1 2	4 3	5 6	7 8 7
Часть,	- Создать положительные эмоции и повысить интерес	«Птички прилетели»	1, 2		5	8

формируемая участниками образовательного процесса	к занятиям.	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	1	3 3 4 4	6	8
---------------------------------------------------	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------	---	---

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	1 1 2 2 1, 2 1	3 3 4 4 3, 4 4	 5 5 6 6 5, 6 6	7 7 8 8 8 8 7
Пение	- Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него.	«У матушки было четверо детей» нем.н.п. «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве	1, 2 1, 2 1 2	3, 4 3, 4 4	6 6 6 5	 7

	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе. 	<p>«Динь – динь» нем.н.п. «Вовин барабан» В. Герчик</p>		3 4	6 5, 6	7 7, 8
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p>	1, 2 2	3, 4 4	6 5 6	8 8 7
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. 	«Андрей- воробей» р.н.м.	1, 2	3	5, 6	7
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	<p>«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»</p>	1 2	3 4	5, 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца. 	<p>«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик»</p>	1, 2 2	3 3 4		7 8

		«Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»		4	6 6	
--	--	--------------------------------------------------------------	--	---	--------	--

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. 	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	1 2	3 4	5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держаться» круг, менять направление. - Учить соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку. 	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл	1 1 2 2 1, 2 1, 2 1	3 3 4 4 3 3, 4	5 5 6 6 5, 6	7 7 8 8 7 7 8 7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. 	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова	1, 2 1 1	3, 4 3	5, 6	7 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух. 	<p>«Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве</p>	1, 2	3, 4 3 4	5 5, 6 5	8 7, 8 7
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие. 	«Маленькая Юлька»	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить играть на деревянных ложках. 	Известные музыкальные мелодии	1, 2	4	6	+8
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	<p>«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»</p>	1, 2	3 4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. 	<p>«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»</p>	1, 2	4 3 3	5 5 6 6	7, 8

**Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
в группе от 6 до 7 лет**

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова		3 4	5 6	7, 8 8
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, выработать осанку. - Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить слышать сильную долю такта. - Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние 	а)«Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.	1, 2 2 2	3 3 3 4 4 3 4	5 5 5 6 6 6 5 6	7 7 7 8 8 8 7 8

	<p>между парами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь произвольно. - Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. - Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору. 	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «День-день-день – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Аругюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.</p>	2	3 3, 4 3 4 4	5 6 5 5, 6 5 5, 6	8 7, 8 7, 8 7 7
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма. 	<p>«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p>	2	3, 4 3, 4	5 5, 6 6	7 8 8
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. 	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	1	3	5, 6	7
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать учить детей держать круг. 	<p>Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»</p>	1	3 4 3	5 6	8 7

	- Развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин»	2	3, 4	5, 6	7, 8 7

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие.	«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» БинаКанэда «Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	2 1	4 3	5 5 6	8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - Учить выполнять боковой галоп. - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.	а) «Высокий и тихий шаг» «Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег с лентами» «Марш» «Физкульт-ура!» «Прыжки»	1 1 2 2	3 4 4 3	6 5 5	7 8 8 7

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 	<p>«Упражнение для рук»</p> <p>б) Хоровод «Я на горку шла»</p> <p>«Полька»</p> <p>Хоровод «На горе-то калина»</p> <p>«Отвернись-повернись»</p>	1 2	4 3	6 6 5	8 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость 	<p>«Ехали медведи»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Скворушка прощается»</p> <p>Т.Попатенко</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Осень» А. Арутюнова</p>	2 2 1, 2 1	3, 4 4 3 3, 4 4	6 5, 6 5, 6 5 6	7, 8 7, 8 7, 8

	на шуточный характер прибаутки.					
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. - Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки»</p> <p>«Пауза»</p> <p>«Хвостатый - хитроватый»</p>	1 2	3 4	5 6	7 8
Игра на инструментах	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой	1, 2	4	6	8
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 	<p>«Зеркало»</p> <p>«Кто скорее?»</p> <p>«Алый платочек»</p>	1 2	3 4	5 6	8 7
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами. 	<p>«Замок-чудак»</p> <p>«Мама»</p> <p>«Воронья песня»</p>	1, 2	3, 4 3	5, 6 6	8 8

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить высказываться о характере произведения. - Учить эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух. 	<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш»</p> <p>«Марш гусей» БинаКанэда</p>	1 2	3 4	5 5 6	8 8

		«Осенняя песнь» П. Чайковского				7
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. - Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. - Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. - Развивать у детей пространственные представления.	«Галоп» М. Глинки	1	3		6
		«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской	1	3		6
		«Парный танец» хорватская нар. мел.	1	3		7
		Венгерская народная мелодия	2	4		8
		Английская народная мелодия	2	4		8
		«Танец утят»	2	4		8
		«Хороводный шаг» р.н.м.		3	5	6
		«Марш» Ж. Б. Люлли			6	
		«Контрданс» Ф. Шуберта			5	
		«Я на горку шла» р.н.м.			6	
«Приставной шаг» Е. Макарова			6			
«Экосез» А. Жилина				7		
«Полька» Ю. Чичикова			6			
Пение	- Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. -Учить детей слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	«Моя Россия» Г.Струве	1, 2	4	6	8
		«Хорошо у нас в саду» В. Герчик	1		5, 6	
		«Ехали медведи»	2			8
		«Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца	2	3	5	7, 8
		«Пестрый колпачок» Г.Струве		3, 4	6	7, 8
		«Осень» А.Арутюнова		3	5	7
«Скворушка прощается» Т. Попатенко		4				
Развитие чувства ритма, музицирование	-Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух.	«Аты-баты»	1, 2		6	8
		«Ручеек»	2	3	6	
		«Комната наша»		3		
		«Хвостатый - хитроватый»		4		
		«Веселые палочки»			5	

	-Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.					
Игра на инструментах	- Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	2	3	6	7
Игры	-Учить детей двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	1 2	3 4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	1 2	3 4 3, 4	6 5 5 5	8 7 7, 8

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и	- Учить детей быстро менять движения. - Учить детей выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг»	1 1 2 2	3 3 4 4	5 5	7 7 8 8

хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию. 	<p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p> <p>б) «Танец вокруг елки» чешская нар. мел.</p> <p>«Веселый танец» евр. Н. м.</p>	1	3	5	7
			2	4	6	8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь легким звуком. - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение. 	<p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p>	1, 2	3, 4	5	8
			1		5	
			2	3, 4	6	7
				3, 4	6	7
					6	
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие. 	<p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты – баты»</p>	1, 2	3	5	7, 8
				3	6	
				4	6	
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. 	«Латвийская полька» М. Раухвергера	2	3, 4	5, 6	7
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с 	<p>«Жмурки»</p> <p>«Дед Мороз и дети»</p>	1	3	5	7
			2	4	6	8

	характерной музыкой.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	1, 2 2	3 4 3 4	5, 6 5 6	8 7 8

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Учить детей выполнять упражнения с предметами. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватская нар. мел.	1 1 2 2 1 2	3 3 4 4 3, 4 3, 4	5 5 6 6 5 5 6	7 7 8 8 7 8

	<p>бокового галопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения. 	<p>«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	<p>1, 2 1, 2 2</p>	<p>3 3, 4 3, 4 4</p>	<p>5 5, 6 6 5, 6 6</p>	<p>7, 8 7, 8 7, 8 8 8</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности. 	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	<p>1, 2</p>	<p>3, 4</p>	<p>5 6</p>	<p>7, 8 7</p>
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. 	<p>«Дон - дон» р.н.м.</p>	<p>1, 2</p>	<p>3</p>	<p>5, 6</p>	<p>7, 8</p>
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить четко соотносить движения с 	<p>«Что нам нравится зимой?»</p>	<p>1</p>	<p>3</p>		<p>7</p>

	<p>музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. 	<p>«Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»</p>			5 6	8
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсь-юх, сангвылтап и др.) 	<p>«Утро настало» «Гномы» «Мама»</p>	1, 2 2	3, 4 4 3	5 6 6	7, 8 8

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. 	<p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p>	1 2	3 4	5 5 6	8 8 7 7
Музыкально-ритмические движения:	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление. 	<p>а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад»</p>	1 1 2	3 3 4		7 7 8

а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м. 	2	4	5 5 6 6	8 7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. 	<ul style="list-style-type: none"> «Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик 	1, 2 1, 2 1 1 2	4 3, 4 3, 4 4	6 6 5, 6 5, 6 5 5	8 7, 8 7, 8 7, 8 7 8
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. 	<ul style="list-style-type: none"> «Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик» 	1 2	3 4	 5	7 8
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. 	2	3, 4	6	7, 8
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительно передавать игровой образ. 	<ul style="list-style-type: none"> «Как на тоненький ледок» 	1	3		7

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию. 	<p>«В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»</p>	2	4	5 6	8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику. 	<p>«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»</p>	1, 2 2	3 4	5, 6 6 5	8 7 8

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. 	<p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова</p>	1 2	3 4 3	5 5 6	8 8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с муз.фразами. 	<p>а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки»</p>	1 1 2 2	3 3 4 4	5 5	7 7 8 8

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично. - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память. 	<p>«Марш-парад» «Бег и подпрыгивание» б) «Танец» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p>	1 2	3 4	6 6 5 6	7 8
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей. 	<p>«Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Будем моряками» Ю. Слонова «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>	1, 2 2	3, 4 3, 4 3, 4	5, 6 5 5, 6 5 6	8 7, 8 7 7 8
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать 	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	1, 2	3	6 5	8 7

	пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.					
Игра на музыкальных инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	1 2	3 4	5	7
Игры	- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	1 2	3 4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	1, 2 2	3, 4 3, 4	5, 6 6	7 7

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского	1 2	3 4	5 5 6	8 8

	музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;	«Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки			6	7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять прыжки легко. - Учить слышать окончание фразы. - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»	1 1 2 2 1, 2	3 + 4 4 3, 4	5 5 6 6 5 6	7 7 8 8 7 8
Пение	- Учить петь легко, эмоционально. - Продолжать учить выражать в пении характер песни. - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	1, 2 2 1 2 2	3, 4 3 3, 4 4	6 5, 6 5, 6 5	8 7, 8 7, 8 7, 8 7
Развитие чувства ритма, музицирование	-Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	1, 2	3, 4	5, 6	7 8
Игра на	- Продолжать учить детей игре в оркестре.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко	1	3		

музыкальных инструментов	- Совершенствовать ритмический слух детей.	«Наш оркестр» Е. Тиличевой			5	8
Игры	- Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	1 2	3 4	5 6	7 8
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	1, 2	3, 4 3, 4 3, 4	5, 6	7, 8 8

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой	1 1	3 4	5 5	8 8 7
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой	а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскаком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук	1 1 2 2	3 3 4 4	5 5	7 7 8 8

	<p>характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>«Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>	1, 2	3, 4	6 6 6 5 6	8 7
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п. «До свиданья, детский сал»</p>	1, 2 1, 2 1 2	3, 4 3 4 3, 4	5, 6 5 5 6 5, 6	7, 8 8 7, 8 7
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p>	1, 2	3 4	6 5	7, 8
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>«Звездочка» Е. Тиличевой</p>	1, 2	3	5, 6	7
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. 	<p>«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»</p>	1 2	3 4	5	8 7
Часть,	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речь, координацию движения и мелкую 	<p>«Пять поросят»</p>	1, 2	3, 4	5	7, 8

формируемая участниками образовательного процесса	моторику.	«Сороконожки»				8
------------------------------------------------------------	-----------	---------------	--	--	--	---

2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

С целью созидания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Музыкальный руководитель предоставляет родителям возможность быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка во время образовательной деятельности по музыке, успешности его развития. Делится с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями, обращает внимание, прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы и пр. Для этого музыкальный руководитель активно использует различные формы сотрудничества с семьями. Знакомит родителей (законных представителей) с программой, которую реализует в образовательной организации.

Направления и формы взаимодействий с семьей

№ п\п	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Знакомство с семьёй. Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	беседы анкетирование
2	Информирование родителей о ходе образовательного процесса	информационные стенды личные беседы родительские собрания сайт организации
3	Консультирование родителей	консультации по различным вопросам
4	Совместная деятельность. Занятия с участием родителей	посиделки развлечения участие в праздниках

2.2 Перспективный план взаимодействия с семьями

Месяц	Тема	Форма организации	Группа
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом по платным услугам. «Задачи музыкального воспитания детей» «Роль музыки в вашей семье» «Поем вместе с мамой» «Музыкальные игры с детьми дома»	Консультация для родителей Анкета для родителей Папка передвижка Памятка для родителей	Старшие подготовительные группы Все группы Ст.гр. Средняя гр Все группы
Октябрь	«Влияние музыки на развитие творческих способностей у ребёнка» «Мастерим костюмы к празднику» «Участие часто болеющих детей в праздниках детского сада» «Роль музыки в вашей семье» Советы для родителей «Как слушать музыку с ребёнком»	Папка передвижка Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам. Консультация (Брошюра) Анкета для родителей Памятка для родителей	Ст.гр. Все группы Все группы Подготовительная группа Старшая группа
Ноябрь	«В гости к музыке» «Поем вместе с мамой» «Таланты моей мамы» Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки.	Консультация для родителей Папка передвижка Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери» «Консультация»	Средняя группа Младшая группа Подготовительная группа, Старшая группа. Старшая группа
Декабрь	«Роль народной сказки в развитии детей» Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки.	Папка передвижка Консультация	Старшая группа, подготовительная группа. Подготовительная гр

	«Правила поведения родителей на детском празднике» Готовимся к новогодним праздникам «Этот славный новый год»	Памятка Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов	Все группы Все группы
Январь	«Музыкальная аптека» «Развития у детей чувства ритма и музыкальной памяти.» «Здоровье берегающие технологии на музыкальных занятиях» «Святки-колядки».	Консультация для родителей Буклет Консультация Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу	Средняя гр, старшая гр, подг. гр. Средняя группа, старшая гр Подготовительная группа Подготовительная группа
Февраль	«Растим защитников» «Охрана детского певческого голоса» «Дыхательная гимнастика Здоровье берегающие технологии на музыкальных занятиях» «Музыка в коротких штанишках» «Поем вместе с мамой»	Совместные выступления детей и родителей Консультация для родителей Консультация Буклет Папка передвижка	Старшая группа, Подготовительная группа. Средняя гр. Младшая группа. Старшая группа
Март	«Музыка и праздник в детском саду» «Моя мама лучше всех!» «Фольклор как средство патриотического воспитания» «Здоровье берегающие технологии на музыкальных занятиях» «От природы музыкален каждый»	Папка передвижка Совместные выступления детей и родителей Консультация Консультация для родителей Буклет	Мл.гр Все группы Средняя группа. Старшая группа Все группы
Апрель	«Физкультминутки на музыкальном занятии в детском саду»	Буклет	Все группы

	<p>«Песни военных лет»</p> <p>«Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>Готовимся к 9 мая</p> <p>«Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов»</p>	<p>Консультация по патриот воспитанию</p> <p>Папка передвижка</p> <p>Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов.</p> <p>Консультация для родителей</p>	<p>Средняя, старшая, подготовительная</p> <p>Младшая группа, Средняя гр.</p> <p>Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.</p> <p>Младшая группа.</p>
Май	<p>Провести анкетирование по выявлению рейтинга успешности работы музыкального руководителя</p> <p>«Ребенок поступает в музыкальную школу танцевальный кружок»</p> <p>Подготовка к выпуску в школу.</p>	<p>Анкета для родителей</p> <p>Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам)</p> <p>Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов</p>	<p>Старшая группа,</p> <p>Подготовительная гр.</p> <p>Подготовительная гр.</p> <p>Подготовительная гр.</p>

3 Организационный раздел

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая	10	2	72
2-я младшая	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Старшая логопедическая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72
Подготовительная логопедическая группа	30	2	72

Организация ООД (1 академический час)

№ п/п	Направление развития	Вторая младшая (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
2.1	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	2	2	2	2

Итого: количество ООД в неделю	2	2	2	2
Итого: учебная нагрузка в неделю	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут

Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности на 2022-2023 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1-я младшая		16.05 - 16.15		16.05 - 16.15	
2-я младшая	9.25- 9.40		9.30 - 9.45		
Средняя группа			9.00 - 9.20		9.00-9.20
Старшая группа		15.30 - 15.50		15.30 – 15.50	
Подготовительная группа			9.55 - 10.25		9.30 – 10.00
Старшая логопед группа		16.25 - 16.50		16.25 – 16.50	
Подготовительная логопед группа	9.50 – 10-20		10.35 - 11.05		10.30 – 11.00

Циклограмма работы музыкального руководителя Егращкиной Н. В. на 2022-2023 учебный год

Понедельник 8.30-14.20	8.30-9.00 9.00-10.35 10.35-11.00 11.00-12.00 12.00-14.20	Подготовка музыкального зала к занятиям Образовательная деятельность Подгрупповые занятия Индивидуальные занятия Подготовка к занятиям (написание конспектов, подбор музыки)
Вторник 14.00-19.00	14.00-15.30 15.30-16.35 16.40-17.15 17.15-18.00 18.00-19.00	Работа над сценариями Образовательная деятельность Подгрупповые занятия Индивидуальные занятия Работа с родителями
Среда 8.50-15.00	8.50-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00	Образовательная деятельность Подгрупповые занятия Индивидуальные занятия

	12.00-13.20	Подготовка к занятиям (конспекты, музыка)
	13.20-15.00	Творческая группа
Четверг 13.00-18.00	13.00-13.30	Разработка музыкального репертуара, музыкальных дидактических игр.
	13.30-15.00	Методический час
	15.00-16.00	Индивидуальные занятия (песенное творчество)
	16.00-17.05	Образовательная деятельность
	17.00-18.00	Подгрупповые занятия
Пятница 8.30-16.30	8.30-9-00	Подготовка музыкального зала к занятиям
	9.00-11.00	Образовательная деятельность
	11.00-11.55	Индивидуальные занятия
	12.00-13.20	Работа с документами
	13.20-15.00	Работа с воспитателями (подготовка к развлечениям, консультации)
	15.00-15.30	Подготовка зала к мероприятиям
	15.30-16.30	Музицирование на итоговых мероприятиях у воспитателей

3.2. Режим дня

Непрерывным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня установлен ДОУ самостоятельно с учетом:

- времени пребывания детей в группе;
- действующих СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (**включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников**);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Тематическое планирование праздничных и досуговых мероприятий

Месяц	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
Октябрь	Осенний праздник «Что у Осени в корзинке»	Осенний праздник «Что у Осени в корзинке»	Осенний праздник «Золушка»	Осенний праздник «Золушка»

Ноябрь	Развлечение «Милой мамочке моей»	«Музыкальная гостинная» Прослушивание музыкальных произведений патриотической направленности:	Развлечение - «В единстве наша сила!» ко Дню народного единства. Концерт ко Дню Матери	Развлечение - «В единстве наша сила!» ко Дню народного единства. Концерт ко Дню Матери
Декабрь	Праздник ««Чудный праздник Новый год!»	Праздник ««Чудный праздник Новый год!»	Праздник «Чудеса под Новый год»	Праздник «Новогодние приключения»
Январь	Досуг «Скажем елки до свиданья»	Прощание с елочкой Развлечение «Коляда Коляда отворяй ворота»	Прощание с елочкой Развлечение «Коляда Коляда отворяй ворота» Фальклер как средство патриотического воспитания	Прощание с елочкой. Развлечение «Коляда Коляда отворяй ворота» Фальклер как средство патриотического воспитания
Февраль	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать и конечно же играть»	Развлечение «Бравые ребята» Развлечение «Прощай, Зимушка – здравствуй, матушка Весна!» (Масленица)	Тематическое развлечение «23 февраля» ««Как Баба Яга внука в армию провожала»» Развлечение «Прощай, Зимушка – здравствуй, матушка Весна!» (Масленица)	Тематическое развлечение «23 февраля» ««Как Баба Яга внука в армию провожала!»» Развлечение «Прощай, Зимушка – здравствуй, матушка Весна!» (Масленица)
Март	Развлечение: «Музыкальные загадки» Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»	Развлечение: «Музыкальные загадки» Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Мюзикл Юрия Энтина и Алексея Рыбникова (1993) Праздничный	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Мюзикл Юрия Энтина и Алексея Рыбникова (1993) Праздничная

			утренник «Мамочек поздравим!»	программа, посвященная 8 Марта
Апрель	Развлечение «Музыкальн ая шкатулка»	Развлечение «День смеха» Конкурс стихов на тему «Этих дней не смолкнет слава».	Развлечение «День смеха» Конкурс стихов на тему «Этих дней не смолкнет слава».	Развлечение «День смеха» Конкурс стихов на тему «Этих дней не смолкнет слава».
Май	Досуг «Мы поможем солнышку»	Музыкальная гостинная «Страницы Великой Победы»	Музыкально- патриотический праздник «День Победы»	Музыкально- патриотический праздник «День Победы» Выпускной праздник

3.4. План работы с воспитателями

Сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии».
Октябрь	1. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 2. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	1. Индивидуальная консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.

Февраль	<p>1. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	<p>1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»;</p> <p>2. Оформление музыкального зала.</p> <p>3. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Апрель	<p>1. Мастер класс на тему: «Музыкальная шкатулка»</p> <p>2. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	<p>1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>2. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Здравствуй лето»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Профессиональные музыкальные инструменты

1. Фортепиано 1 шт.

Детские музыкальные инструменты

1. Бубны (тамбурины) большие 11 шт.
2. Бубны маленькие 13 шт.
3. Трещотка (гармошка) 2 шт.
4. Трещотка на палочке 2 шт.
5. Маракасы 10 шт.
6. Погремушки (маракасы) 6 шт.

7. Бубенцы на ручке 14 шт.
8. Бубенцы на кольце 15 шт
9. Ложки хохлома 37 шт.
10. Треугольники 15 шт.
11. (Палочки к треугольнику) 12 шт.
12. Тарелки 2 пары
13. Аккордеон (мини) 1 шт.
14. Гармонь (мини) 1 шт.
15. Барабан 2 шт.
16. Металлофон 6 шт.
17. Ксилофон 3 шт.
18. Колокольчики (все) 80 шт.
19. Рубель 1 шт.
20. Диатонические колокольчики 8 шт
21. Ритмические палочки 14 шт

Игрушки - самоделки незвученные

1. Балалайка 4 шт.
2. Семиступенчатая лесенка

Наглядный материал

1. Портреты русских композиторов
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Настольные музыкально - дидактические игры:
 - «Нотки в картинках»
 - «Где мои детки»
 - «Высокие и низкие звуки»
 - «Помоги Маше»
 - «Подбери пару»
 - «Кто в домике живет»
 - «Какое настроение у музыки»
- Музыкальное цветное нотное лото
 - «Говори наоборот»
 - «Загадки от клоуна»
 - «Что делают в домике»
 - «Веселый паровоз»
 - «Нотная радуга»
 - «Эмоциональные грибочки»
 - «Звуки и шумы»
 - «Гусеница»

«Ритмические чудеса»

4. Домик-ширма 1 шт

5. Доска магнитная 1 шт.

6. Атрибуты для плясок, игр и инсценировок:

Цветные ленты 20 шт.

Цветные платочки 20 шт.

Цветы 15 шт.

Шапочки – маски овощей/фруктов 8 шт.

Шапочки – маски зверей/птиц/насекомых 20 шт.

Шапочки – маски разные (цветы, звезды, грибы, солнце и т.п.) 26 шт.

Шарфы шифоновые 24 шт.

7.Игрушки - «гости»

Кот 1 шт.

Белка 1 шт.

Мышь 1 шт.

Петух 1 шт.

Собака 1шт.

Лиса 1 шт.

Заяц 1 шт.

Еж 1 шт.

Кукла 1 шт.

Мишка 1 шт.

Костюмы и детали костюмов для плясок, игр, инсценировок для детей:

1. Костюмы матросов 6шт

2. Шапочки – ушки 3 шт.

3. Кокошники 2 шт.

4. Веночки 6 шт.

5. Русские сарафаны 7 шт.

6. Желтые юбки 8 шт.

7. Народные костюмы для мальчиков 6 шт.

8. Костюмы котиков 2 шт.

9. Костюм Иван Царевич 1шт.

10. Костюм Красная шапочка 1 шт.

11. Костюм русалки 1 шт.

12. Костюм пингвина 1шт.

Костюмы и детали костюмов для взрослых:

1. Дед Мороз 1 шт.

2. Снегурочка 1 шт.

3. Баба Яга 1 шт.

4. Леший 1 шт.
5. Огородное пуголо 1 шт.
6. Лето 1 шт.
7. Осень 1 шт.
8. Зимушка 1 шт.
9. Умка 1 шт
10. Буратино – 1 шт.
11. Фиксики – 2 шт
12. Барбоскины 2 шт.

Фонотека, CD и тр3 диски

1. «Праздник каждый день» Аудио приложение к конспектам музыкальных занятий средняя группа Диск № 1, Диск № 2.
2. «Праздник каждый день» Аудио приложение к конспектам музыкальных занятий младшая группа Диск № 1, Диск № 2
3. «Праздник каждый день» Аудио приложение к конспектам музыкальных занятий старшая группа Диск № 1, Диск № 2, Диск № 3.
4. «Праздник каждый день» Аудио приложение к конспектам музыкальных занятий подготовительная группа Книга 1 - Диск № 1, Диск № 2, Диск № 3.
5. «Праздник каждый день» Аудио приложение к конспектам музыкальных занятий подготовительная группа Книга 2 - Диск № 1, Диск № 2.
6. Созвучие 2007 Песни музыкальных руководителей г. Кемерово.

Техническое оборудование

1. Микрофон 1 шт.
2. Музыкальный центр 1 шт.
3. Маленький столик 1 шт.
4. Стол большой 1 шт.
5. Стулья для взрослых 2 шт.
8. Стулья для детей 32 шт.
9. Шкаф для хранения пособий, музыкальных инструментов, методической литературы 1 шт.

Костюмы и реквизит для музыкально - театрализованной деятельности

- Ширма напольная для кукольного спектакля 1 шт.
Гримерно - постриженный реквизит (парики, бороды, носы) 7 шт.
Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов: метла, зонт, конфеты, орех кракатук, раковина для жемчуга, яблок, машина времени.

Программы и методические пособия

1. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
2. Большая книга праздников для детского сада \ Коллектив авторов, худож. В. Н. Куров – Ярославль, Академия развития, 2006 – 384 с.,; ил – (Детский сад; день за днем)
3. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности Обзор программ дошкольного образования – М., ТЦ Сфера, 2019 – 128 с – (Программы ДОУ, Приложение к журналу «Управление ДОУ») (2)
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2012
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. СПб. Изд-во «Композитор» 2012
Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил
11. Кшенникова Н.Г. Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников/ авт, - сост, Н.Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель. – 48 с.
12. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997, - 240 с., ил
13. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет Песни и упражнения для развития голоса. – М.; ТЦ Сфера, 2017, - 96 с.
14. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. – М.; ТЦ Сфера, 2017, - 176 с.
15. Нищева Н.В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД \ Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
16. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. - М.; ТЦ Сфера, 2018,- 32 с. (Вместе с музыкой)

- 17.Первоклашки в гостях у сказки Сценарии школьных праздников, театральных постановок, конкурсов и викторин для 1 – х классов. Серия «Школа радости» - Ростов н\Д: «Феникс», 2001. – 320 с.
- 18.Попцова Р. В. Поем с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128с. – (Библиотека Воспитателя). (2)
- 19.Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы / Художники А.Ю. Долбишева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия К; Академия Холдинг, 2000. – 240 с .: ил. – (Серия: «Детский сад: день за днем»)
- 20.Рядчикова Т. Комаров А. Наша дружная семья Песенки для музыкальных занятий и праздников выпуск 2 \ Санкт – Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2019.
- 21.Улыбнемся песенки Песни для детей дошкольного и младшего возраста. Музыкальная аранжировка песен в мультимедийном приложении /З.Я. Роот. – Волгоград; Учитель. – 27 с.

Журналы:

«Музыкальный

руководитель»