

Управление образование администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»
На общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол № 1 от 01.09.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
Крылова С. В.
Приказ № 38 от «01 » сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
по бисероплетению
для детей старшего дошкольного возраста
«Веселые бусинки»**

Составитель:

Щепцова Евгения Юрьевна – воспитатель



Кемерово, 2023

Содержание

| | | |
|--|--|-----------|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы | | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы | 4 |
| 1.3 | Содержание программы, формы организации, тематическое планирование | 5 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 9 |
| Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий | | 10 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 13 |
| 2.4 | Методические материалы | 13 |
| 2.5 | Список литературы | 15 |

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Потребность в эстетическом наслаждении в жизни человека занимает важное место. Благодаря этой потребности, человек стремится сделать свою жизнь красивой. Свой быт, отдых, свои взаимоотношения с другими людьми, все свои поступки человек определяет с позиции прекрасного, с позиции нравственных принципов. Восприятие же эстетических ценностей в действительности и в искусстве облагораживает личность, возвышает ее, раскрывает красоту окружающего мира.

Народное декоративно-прикладное искусство – это одно из средств эстетического восприятия, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством, закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца. Особый завораживающий секрет плетения бисером заключается в наглядности перехода от хауса к упорядоченности, от раздробленности к цельности, от невзрачности к красоте.

Чтобы занятия были эффективны и интересны, необходимо грамотно предлагать детям материал в соответствии с их возрастными возможностями. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении художественного творчества в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

«Творчество существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое» *Л.С. Выготский*.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». *В. А. Сухомлинский*.

Новизна опыта: Факторы, позволяющие не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.2 Цели и задачи программы

Цели:

Целями данной программы является знакомство детей с одним из видов народного творчества - бисероплетение, развитие художественного вкуса, развитие эстетических чувств, развитие мелкой моторики, развитие умственных способностей.

Задачи:

Воспитать:

- художественно-эстетический вкус, чувство красоты, уважение к творческому наследию прошлого;
- усидчивость, аккуратность, терпение, внимательность, старательность;
- уважение к людям труда, заботливое, бережливое отношение к общественному достоянию народного искусства.

Обучить:

- детей одним из доступных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетение.
- пользоваться материалами и схемами;
- правильно организовывать рабочее место;
- соблюдать технику безопасности;
- правилам контроля и самоконтроля.

Развить:

- Эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства;
- умение понимать и ценить произведения искусства, замечать прекрасное в окружающей нас жизни – то есть активизировать образное мышление;
- навыки самостоятельной работы, интерес к самообразованию, самосовершенствованию, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач;
- навыки совместной, коллективной работы;
- мелкую моторику кистей рук, мышление, понимание.

1.3 Содержание программы, формы организации, тематическое планирование

Применяются следующие виды занятий: практическая работа, выставка, конкурс, игра- сказка, игра- путешествие, импровизация;

типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

Применяются следующие методы организации занятий: репродуктивный, словесный, метод практической работы, фотографии, предметы декоративно- прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них творческих навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования разных техник плетения определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с простейшего нанизывания бусин на леску в определенном цвете и порядке. В старшем дошкольном возрасте уже плетение усложняется. Появляются такие виды как плетение ромбы, петельки, цветы и параллельное плетение на проволоке. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург).

Поскольку бисероплетение - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий;
- итоговая выставка года.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс - диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации (май).

Формы работы с детьми по обучению техники бисероплетения

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;

- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития творческой деятельности детей, отношение ребенка к деятельности.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Работа с родителями строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы.

Принципы построения работы по бисероплетению:

1. *От простого к сложному*: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. *Принцип индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. *Связь обучения с жизнью*:

Занятия по бисероплетению могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Многие виды творчества способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе занятий по бисероплетению, зона его активности сужается, уменьшается амплитуда

движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Техники бисероплетения, используемые на занятиях:

Низание бусин на леску в определенном порядке и цвете.

Учимся делать колечки, набирая определенный цвет бусин. Также аналогично делаем бусы, уже чередуя два цвета.

Плетение «Петельки»

Делаем браслет и бусы в технике «Петельки», учимся считать до шести. Чередуем два цвета, по шесть бусинок. Учимся проходить через бусинку.

Плетение «Цветы»

Делаем браслет и бусы в технике «Цветы». Учимся проходить через бусины в определенном порядке. Сами выбираем цвет серединки и самого цветка.

Параллельное плетение на проволоке.

Учимся плести на проволоке, закреплять первый ряд. Нанизывать бусины на один конец проволоки и проходить через них другим. Работаем по схемам, учимся их читать.

Параллельное плетение на леске.

Учимся плести на леске, также как на проволоке. Получаются объемные фигурки.

Ожидаемый результат работы студии:

- Дети приобретут практические умения и навыки в бисероплетении;
- У детей появится интерес к поделкам из бисера;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;

- Приобретут трудовые навыки и умения.

Итог детской деятельности:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Методы и формы обучения

Программа разработана по принципу «от простого к сложному». Дети в процессе обучения, приобретая опыт, сами в итоге выбирают себе работу

(схемы) и варьируют цвет своей поделки, самостоятельно делая её с самого начала.

В качестве учебных пособий на занятиях используется:
Схемы, образцы.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

По итогам годового обучения дети должны:

- усвоить приемы бисероплетения,
- читать схемы,
- составлять композиции,
- закрепить навыки счета, пространственную ориентировку.
- самостоятельную деятельность детей.
- развить внимание, память, чувство цвета, моторику пальцев, разговорную речь, усидчивость и терпение.

Итоги реализации программы предоставляются на открытых занятиях, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в выставках, конкурсах различного уровня.

Итог детской деятельности:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

Сроки реализации программы 1 год

Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами художественно-эстетического развития.

Дополнительная образовательная деятельность «бисероплетение» проводится 1 раз в неделю. Продолжительностью 1 занятия 30 минут, в месяц 4 занятия – 120 минут 2 час, в год- 32 занятия – 960 минут – 16 часов.

В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук форме игры.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| Месяц | № занятия | Тема занятия | Цель | Материалы к занятию | Количество часов |
|----------|-----------|---|---|---|------------------|
| Сентябрь | 1 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством: бисероплетением. Учить правилам техники безопасности на занятиях. | Показ изделий из бисера, материалов, используемых на занятиях. | Фотографии, образцы изделий, материалы. | 30 мин. |
| | 2 | Плетение в одну нить (колечко) | Учимся нанизывать бусины на леску в определенном цвете и порядке. | Бисер, леска, ножницы | 30 мин. |
| Октябрь | 3 | Плетение в одну нить (браслет) | Закреплять умение нанизывать бусины определенного цвета путем чередования на леске. | Бисер, леска, ножницы, замочки для бус. | 30 мин. |
| | 4-5 | Плетение в одну нить (бусы) | Закреплять умение работать с леской, повторение цветового спектра. | Бисер, леска, ножницы, замочки для бус. | 60 мин. |
| | 6 | Метод плетения «Петля» (браслет) | Учить новому плетению «Петля», повторение счета до 10. Использовать бусины определенного цвета. | Бисер, леска. Ножницы. | 30 мин. |
| Ноябрь | 7-8 | Метод плетения «Петля» (бусы) | Закрепление метода «Петля», счета и цвета. | Бисер, леска, ножницы. Замочек для бус. | 60 мин. |
| | 9 | Метод плетения «Цветок» (браслет) | Учить новому плетению «Цветок», повторение счета. Использовать бусины определенного цвета. | Бисер, леска, ножницы. | 30 мин. |
| | 10-11 | Метод плетения «Цветок» (бусы) | Закрепление метода «Цветок». | Бисер, леска, ножницы, замочек для бус. | 60 мин. |
| Декабрь | 12 | Плетение на проволоке (Рыбка) | Учить параллельному плетению на проволоке. Закреплять счет. | Проволока, бусины разного цвета, образец. | 30 мин. |
| | 13-14 | Плетение на проволоке (Бабочка) | Закрепление параллельного плетения на проволоке, счета. Самостоятельный выбор цвета бусин. Умение работать со схемой. | Проволока, бусины разного цвета, схема. | 60 мин. |
| | 15-16 | Плетение на проволоке (Птичка) | Закреплять метод параллельного плетения умение работать со схемой. | Проволока, бусины, схема. | 60 мин. |

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|---------|
| Январь | 17-19 | Плетение на проволоке (Паук) | Закреплять плетение на проволоке, новый метод игольчатое плетение, делаем лапки пауку. | Проволока, бусины разного размера, рисунки, схема. | 90 мин. |
| Февраль | 20 | Плетение на проволоке (Грибок) | Закреплять умение плести на проволоке. Счет и выбор цвета бусин. | Проволока, бусины, ножницы, схемы. | 30 мин. |
| | 21-22 | Плетение на проволоке (Пчелка) | Закреплять технику плетения, умение соединять части в одну поделку. | Проволока, бусины, ножницы, схемы. | 60 мин. |
| Март | 23-24 | Плетение на проволоке (Корзинка с цветами) | Закреплять технику параллельного плетения и технику плетения «Цветок». | Проволока, бусины, ножницы, схемы. | 60 мин. |
| | 25-27 | Плетение на проволоке (Девочка) | Повторение техники параллельного и игольчатого плетений. | Проволока, бусины, ножницы, схемы. | 90 мин. |
| Апрель | 28 | Плетение на проволоке (Морской конек) | Плетение на проволоке, умение соединять части поделки. | Проволока, бусины, ножницы, схема. | 30 мин. |
| | 29-30 | Плетение на проволоке (Дельфин) | Плетение на проволоке. | Проволока, бусины, Ножницы, схема | 60 мин. |
| | 31,32 | Плетение на проволоке (Ящерка) | Закрепление умения изученными техниками. | плести | 60 мин. |
| Май | 33,34 | Плетение на проволоке (Золотая рыбка) | Повторение техник. | Проволока. Бусины, ножницы, схемы | 60 мин. |

2.2 Условия реализации программы

Тематический план включает в себя 35 часов - 70 занятия,
1 занятие по 30 минут

Занятия по программе проводятся в группах организованного набора воспитанников МБДОУ.

Формой организации учебных занятий является групповая форма.

Работа педагога с воспитанниками осуществляется на основе словесных, наглядных и практических методах.

Форма аттестации

Формой аттестации являются организация выставки детских работ.

Материалы, необходимые в работе:

- Бисер
- Рубленный бисер
- Стеклярус
- Бусины
- Леска
- Проволока
- Ножницы
- Схемы

Список литературы:

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.– 112 с.
2. Изотова, М. А. Бисер. Модные украшения и поделки. Красивые вещи своими руками / М. А. Изотова. – Ростов н/Д: Рипол классик, 2007. – 192 с.
3. Котова И.Н., Котова А.С. «Очарование цепочки» Издательство «Внешсигма» «Бисероплетение для девочек» б. Лындина Ю. «Фигурки из бисера»
4. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток прутьев, коры». Бисер // Стиль. – 1994. - №1. – С.28-29.
5. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей: для педагогов дошкольных учреждений, начальной школы, художественных студий и кружков / Т. С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 105с.
6. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2007. – 288 с.
7. Магина, А. Изделия из бисера / А. Магина. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 176 с. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5.
8. Петрова, З. Модели из бисера: повседневные и вечерние / З. Петрова, А. Петров. – М.: Эксмо, 2007. – 66 с.
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.