

Монотипия, как средство развития творческого воображения у детей



В последнее время в нашем обществе все более остро стоит вопрос о воспитании творческой личности. Воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Человек с хорошо развитым воображением легче решает любые задачи. Все благодаря тому, что его мышление незаурядно. Реальный критерий ума человека - это способность создавать что то новое, никогда ранее не существовавшее. Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности (науке, производстве, бизнесе, рекламе). Научные изобретения, новые товары или услуги, успешные предприятия (фирмы, проекты) - все это продукт деятельности креативных людей, способных нестандартно мыслить, находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях.

Развивать творческие способности надо начинать уже в детстве.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие мышления и воображения. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в обучении и воспитании ребенка от 5 до 12 лет. Этот период наиболее благоприятный для развития образного мышления и воображения. Позволяйте ребенку фантазировать и мыслить нестандартно. Воображение - это процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Основные типы воображения:

Воссоздающее. Возникает при чтении книг. Человек в своем воображении представляет то, о чем читает или слышит.

Творческое. Создание образов и историй самостоятельно.

Неуправляемое. Истории, не связанные какой-либо последовательностью и логикой.

Развитие творческого воображения у детей помогает в усвоении новых знаний, условием творческого преобразования окружающей действительности,

способствует саморазвитию личности. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, сообщение предметам новых функций, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты воображения, как творческого действия: умения видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях, находить способы решения проблемных ситуаций.

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающий большой простор для проявления творческой активности. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением. Рисование развивает интеллектуальные способности ребенка, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира. Существует большое количество упражнений, направленных на развитие воображения и фантазии у детей.

Монотипия - одно из средств развития воображения у детей. Монотипия (от греческого «monos - один, единый и «typos» - отпечаток) – графическая техника, истоки которой восходят к 17 столетию. Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность с последующим оттиском на бумагу. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковые работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляются в первоначальном виде, либо продумывается подходящий образ и прорисовываются недостающие детали.

Монотипия является не только инструментом творчества, но так же педагогики и психологии, поскольку занятия подобным творчеством развивают детскую фантазию и пространственное мышление, воображение. Детям очень нравится работать с переливами цветов и угадывать, что получилось. Монотипия в плане техники очень проста, и ее могут освоить даже дети дошкольного возраста - главное тут разбудить воображение ребенка и обратить рисование в занимательную игру. Технику монотипию можно применить на занятиях с детьми разного возраста. Каждый возраст по своему раскрывает эту технику.

На занятиях можно применить следующие задания:

1. Задание. Угадать, на что похож полученный отпечаток и дорисовать недостающие детали.
2. Задание. Получить что-то предсказуемое (например: сложенный пополам лист из двух вертикальных пятен зеркально преобразует целую бабочку).

Материалы для работы: акварельные или гуашевые краски, бумага, стекло или любая гладкая поверхность, кисти, банка для воды, палитра, фломастеры или маркеры, черная тушь, перо, цветные карандаши, восковые мелки.

Последовательность выполнения работы: рисунок или пятно наносится на стекло или на одну поверхность бумаги. Затем к стеклу прижимается бумага, либо лист бумаги складывается пополам и плотно придавливается к поверхности. Затем бумага убирается и мы получаем причудливый отпечаток. Далее включается воображение и фантазия и из полученного отпечатка находим какой-то образ. Тонким маркером (фломастером, тушью, восковыми мелками или красками) наносим очень деликатно недостающие детали. Контролировать процесс создания монотипии можно, но довольно условно. Все, что мы можем сделать - это выбор цвета, густоты разведения краски, а так же время создания оттиска. Можно прижимать рисунок надолго, а можно сразу убирать. **Уникальность монотипии в непредсказуемости, которое и вносит это удивительное ощущение ожидания чуда.**

В работе с детьми 5, 6, 7 лет задание более простое. Включая воображение найти в пятне сходство с чем-то и слегка дорисовать недостающие детали. Техника монотипии детям очень нравится и дети активно включаются в процесс. За одно занятие могут сделать несколько монотипий.

Для детей более старшего возраста задания усложняются. На основе пятна, полученного с помощью монотипии они уже придумывают целую композицию. Тут уже включаются знания по основам композиции. Это выделение главного, равновесие в композиции, ритм, линия, пятно, гармония в композиции, статика, динамика и т.д. На таких заданиях фантазия и воображение у детей раскрываются в полную силу и получаются очень интересные композиции.