

Управление образование администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 50
«Детский сад комбинированного вида»
(МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»)

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 18в, тел. 51-36-38, mdou501955@mail.ru

«ПРИНЯТО»

На общем собрании (конференции)
работников ДОУ
Протокол №1 от 29.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ № 50
«Детский сад комбинированного вида»
С.В. Крылова
Приказ №31/1 от «29» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Весёлые ножки»
(для детей в возрасте от 4 до 7 лет)**

Срок реализации программы - 3 года.



Составитель:

Кленцова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования
по ритмике и хореографии.

г. Кемерово 2024 г

Составитель:
Е.А. Кленцова, педагог дополнительного образования
по ритмике и хореографии

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Веселые ножки» (для детей от 4 до 7 лет) / сост. Е.А. Кленцова. – МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида», 2022. – 39 с.

Программа предназначена для детей от 4 до 7 лет. Является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности. Программа нацелена на развитие танцевальных способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Программа адресована педагогам дополнительного образования по ритмике и хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации программы... ..	10
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	10
1.2. Возрастные особенности развития детей... ..	11
1.3. Планируемые результаты освоения Программы... ..	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1. Сроки реализации программы. Учебный план	15
2.2. Календарно-тематическое планирование.....	17
2.2.1. Календарное планирование 4-5 лет (средняя группа).....	17
2.2.2. Календарное планирование 5-6 лет (старшая группа)	21
2.2.3. Календарное планирование 6-7 лет (подготовительная к школе группа)	25
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1. Структура занятий... ..	29
3.2. Этапы процесса обучения.....	25
3.3. Методическое обеспечение образовательной программы. Приемы и методы	32
3.4. Спортивный инвентарь	36
3.5. Дидактические материалы.....	36
3.6. Техническое обеспечение	37
3.7. Работа с родителями... ..	37
Список литературы.....	39

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность и предметная область программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые топотушки» имеет художественную направленность в развитии личности ребенка.

Нормативно – правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ст. 23 п. 3, 4; ст. 31, ст. 77 (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности по подвидам дополнительного образования №16867 от 21.07.2017 г.
- Устав МБДОУ № 50 «Детский сад комбинированного вида»;

Предметная область программы – танцевальная (музыкально-ритмическая) деятельность.

Движение, танец-по-моему,
это гениально,
потому что это безграничная
самореализация.
Фридрих В.Н.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи духовно- нравственно, патриотического, физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического воспитания и развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного

воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В програм-ме отражена одна из проблем нашего времени, а именно,

музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения танцевальных и ритмических композиций.

Новизна настоящей программы заключается в том, что образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие танцевальных способностей, активности и самостоятельности дошкольников в музыкально-ритмической деятельности, формирование коммуникативных навыков.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые-топотушки» – модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» музыкального руководителя Шумиловой М.А. (г. Нерехта, Костромской области, 2018 г.) и программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста Бурениной А.И. «Рит-мическая мозаика» (г. Москва, 2006 г.) Программа является развивающей. При выполнении игр, упражнений и построений музыкально-танцевальных композиций развиваются память, воображение, пластика движений, творческие способности. Использование разнообразного танцевального репертуара позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию физических качеств и эстетических чувств. Отличительной особенностью данной программы является использование разнообразных методов и приемов работы с дошкольниками. Освоение программы может осуществляться на двух уровнях. Стартовый уровень характеризует овладение элементами различных танцевальных движений и жанров. Базовый уровень возможен при создании более сложных композиций, применения разнообразных творческих заданий, наличия развития сюжета. Уровень усвоения программы – стартовый. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями, овладевают приемами, техникой, осваивают азы композиции, форм танцевальных

жанров, построений и перестроений, формируют коммуникативные навыки.

Адресат программы. Программа составлена для обучающихся детей 4-8 лет с различной степенью художественной подготовки. Психологические особенности. Дети в возрасте 4-7 лет, продолжая познавать окружающий мир, посредством уже сформированного, до некоторой степени, личного опыта и начальных знаний, полученных в семье и младших группах детского сада, а также имея характерный своему возрасту познавательный интерес и любознательность, очень восприимчивы к обучению и запоминанию танцевальных и музыкально-ритмических композиций. Известно, что ребенок этого возраста особо остро воспринимает красоту окружающего мира и в это время ему лучше всего прививать художественный вкус посредством занятий танцевальным искусством.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся

Количество детей – 5-15 человек. Форма работы-подгрупповая. Особенности набора: комплектование группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество часов – 144 часа. Рассчитана на 3 учебных года (каждый по 9 месяцев).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видео занятий, с использованием социальных сетей WhatsApp и т.д. Видео занятия могут отправляться родителям воспитанников по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность. Практическая значимость программы заключается в том, что исполнение музыкально-ритмических и танцевальных композиций способствует развитию крупной моторики у детей дошкольного возраста, позволяет сформировать координацию движений, развить физическую активность и выносливость, тем самым лучше подготовить ребенка к обучению в школе.

Социальная значимость программы состоит в создании условий для развития инициативы и творческих способностей, позитивной социализации ребенка в ходе коммуникации и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности (игровой, музыкально-ритмической и танцевальной).

Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: содействовать благотворному влиянию на развитие психических и физических способностей занимающихся детей дошкольного возраста средствами хореографии, а так же приобщение детей 4 - 7 лет к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского (бального) танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

– воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, целеустремленность в достижении поставленной цели;
– воспитывать ответственность и коммуникативные способности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и за-интересованное отношение воспитанника к своим действиям)

1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении.

Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре. У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии,

определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. У ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу,

скорость, выносливость. Но все– таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Существует **проблема одаренности в системе дошкольного образования**, обычно данная проблема решается путем создания специальных кружков для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся способностей.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (средняя группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый,

грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.4. Сроки реализации программы. Учебный план

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, много предметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, в первой половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут (средняя группа), на втором – 25 минут (старшая группа) и на третьем – 30 минут (подготовительная группа).

Учебный план.

№ п/п	Разделы программы.	Год обучения (возрастная группа)		
		1 средняя	2 старшая	3 подготовительная
1.	Строевые упражнения, основные упражнения	10 часов	4 часа	4 часа
2.	Общеразвивающие упражнения, хореографические упражнения, игропластика	10 часов	8 часов	4 часа
3.	Имитационные движения	6 часов	5 часов	5 часов
4.	Элементы детских народных танцев, танцевальные шаги	11 часов	12 часов	12 часов
5.	Массовые ритмические танцы	12 часов	16 часов	20 часов
6.	Репетиционная работа над репертуаром	15 часов	19 часов	19 часов
7.	Игровой комплекс	8 часов	8 часов	8 часов
8.	Всего часов	72 часов	72 часов	72 часов

2.2. Календарно - тематический план по возрастам
2.2.1. Календарное планирование 4-5 лет (средняя группа)

Месяц	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь - октябрь	1. Основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде	2,5 часа
	2. Общеразвивающие движения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; игропластика; «лягушка», «бабочка», «кораблик»; хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	2,5 часа
	3. Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.)	1,5 часа
	4. Элементы детских танцев: «лошадки», «зайчики»	2 часа
	5. Массовые танцы: «колобок», «лягушата»	3 часа
	6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой и выразительностью исполнения.	3 часа
	7. Игровой комплекс: «цапля и лягушки», «кто я», «животные» Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Легко, свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. • Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Ходить четко, ритмично. • Легко и свободно бегать. • Самостоятельно перестраиваться в круг 	2 часа

Ноябрь-октябрь	1. Основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу;	2,5 часа
	2. Общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости (волнообразные движения) игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, поворот направо, налево	2,5 часа
	3. Имитационные движения: «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость»	1,5 часа
	4. Элементы детских танцев: «гномики», «валенки»	3 часа
	5. Массовые танцы: «поросята», «утята»	3 часа
	6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения	3 часа
	7. Игровой комплекс: «медведь и дети», «птицы в гнезда»	3 часа
Задачи:		
<ul style="list-style-type: none"> • Становиться в пары и друг за другом. • Развитие умения выражать в движении музыкальные образы и настроение музыки. • Развитие восприятия, внимания, воли. 		

Январь-февраль	<p>1. Основные движения: бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий «волк» строевые упражнения: бег по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько</p>	2,5 часа
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на гибкость, ловкость, выразительность игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль» хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприсяды, стоя боком к опоре.</p>	2,5 часа
	<p>3. Имитационные движения: «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида»</p>	1,5 часа
	<p>4. Элементы детских танцев: «хомяки», «кап-кап»</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «одуванчик», «божья коровка»</p>	3 часа
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над выразительностью изученных элементов</p>	3 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «паук и мухи», «автомобили»</p>	2 часа
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки. • Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки; передавать динамические оттенки. • Развитие умения выражать эмоции в мимике. Упражняться в исполнении изученных элементов. • Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 		

Март-май	<p>1. Основные движения: острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом.</p>	2,5 часа
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на выносливость, на координацию. игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево</p>	2,5 часа
	<p>3. Имитационные движения: уметь передать динамику настроения</p>	1,5 часа
	<p>4. Элементы детских танцев: «зайцы», «уточки», «мышки»</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «шалунишки», «занимайся спортом», «калинка-малинка»</p>	3 часа
	<p>6. Репетиционная работа с репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения</p>	3 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «день и ночь», «комар и мушки», «кто ты»</p>	2 часа
	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку. • Ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта. • Быстро, легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера. • Самостоятельно менять направление движений. • Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. • Развитие воображения, фантазии. 	

Календарное планирование 5-блет (старшая группа)

Месяц	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p>1. Основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный, прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению</p> <p>2. Общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра» хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью</p> <p>3. Имитационные движения: различные образно – игровые движения, настроение, состояние</p> <p>4. Элементы детских танцев: «зарядка», «вару – вару»</p> <p>5. Массовые танцы: «модный рок», «ушастик»</p> <p>6. Репетиционная работа над репертуаром: практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения</p> <p>7. Игровой комплекс: «колпак», «ледяные фигуры»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. • Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. • Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии. 	<p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>3 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>2 часа</p>

Ноябрь-декабрь	<p>1. Основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам;</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре</p>	2 часа
	<p>3. Имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»</p>	1 час
	<p>4. Элементы танцев: «полька», «конькобежцы», «восточный»</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «макарена», «шарики-хлопушки»</p>	4 часа
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения</p>	4 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «акула и рыбы», «море, берег, паруса»</p>	2 часа
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. • Точно начинать движения после вступления. • Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. • Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. • Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. • Развитие восприятия, внимания, воли. • Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. • Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений. 		

Январь-февраль	<p>1. Основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный» строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам;</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на развитие координации рук и ног игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка» хореографические упражнения: выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору</p>	2 часа
	<p>3. Омитационные движения: различные образно-игровые движения</p>	1 час
	<p>4. Элементы танцев: «рок-н-ролл», «вальс»</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «кик», «пегас»</p>	4 часа
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой и манерой исполнения изученных движений</p>	4 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «автомобили», «фигуры»</p>	2 часа
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении метр, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. • Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. • Развитие способности к импровизации движений. • Учить кружиться на поскоках в парах. В играх действовать самостоятельно. • Развитие умения выражать различные эмоции в мимике. • Танцевать выразительно изученные элементы. 		

Март-май	<p>1. Основные движения: ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях строевые упражнения: размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости, точности игропластика: «мост», «лягушка», «крестик». хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.</p>	2 часа
	<p>3. Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние</p>	1 час
	<p>4. Элементы танцев: «давай танцуй», «маленькая страна».</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «лето», «зеленые лунатики»</p>	4 часа
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой, выразительностью исполнения</p>	4 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «цапля и лягушки», «ручеек»</p>	2 часа
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. • Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередованием музыкальных фраз. • Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. • Воспитание интереса и любви к музыке и танцу. • Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу, ориентироваться в пространстве. • Танцевать изученные движения выразительно. 		

**Календарное планирование 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)**

Месяц	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p>1. Основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность) игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка» хореографические упражнения: - танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья</p>	1 час
	<p>3. Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных)</p>	2 часа
	<p>4. Элементы танца: «новогодние игрушки», «джин»</p>	3 часа
	<p>5. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p>	4 часа
	<p>6. Массовые танцы: «ты крутой», «нон-стоп»</p>	5 часов
	<p>7. Игровой комплекс: «акула и рыбы», «фигуры»</p>	2 часа
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей. • Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге. • Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. • Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. • Развитие эмоциональной сферы. • Развитие музыкальной и двигательной памяти. 		

Ноябрь - декабрь	<p>1. Основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в кругу</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево</p>	1 час
	<p>3. Имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения</p>	1 час
	<p>4. Элементы танцев: «мексикана», «танго</p>	3 часа
	<p>5. Массовые танцы: «чудеса случаются», «звезды зажигают»</p>	5 часов
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p>	4 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «колпак», «день и ночь»</p>	2 часа
	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. • Учить эмоционально передавать игровые образы. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. • Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. • Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. 	

Январь - февраль	<p>1. Основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг» бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)</p>	1 час
	<p>2. Общеразвивающие движения: упражнения на координацию рук и ног хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.</p>	1 час
	<p>3.Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения</p>	1 час
	<p>4. Элементы танцев: «бабочки», «танец роз»</p>	3 часа
	<p>5.Массовые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб»</p>	5 часов
	<p>6. Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения</p>	4 часа
	<p>7. Игровой комплекс: «дети и медведь», «кто я?» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. • Упражнять детей во всех видах движений. • Формировать творческие способности детей. • Развитие музыкальной и двигательной памяти. 	2 часа

Март - май	<p>1.Основные движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.</p>	1 час
	<p>2.Общеразвивающие движения: на различные группы мышц игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка» хореографические упражнения: закрепление пройденного материала</p>	1 час
	<p>3.Имитационные движения: вымышленные ситуации</p>	1 час
	<p>4.Элементы танцев: «какадурчик», «сиртаки», «два барана»</p>	3 часа
	<p>5.Массовые танцы: «смотри, как все прекрасно», «мечта»</p>	5 часов
	<p>6.Репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p>	4 часа
	<p>7.Игровой комплекс: «колпак», «животные», «автомобили»</p>	2 часа
<p>Задачи: Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Повторять изученные элементы. Работать над техникой, выразительностью исполнения изученных танцев. Развитие эмоциональной сферы детей.</p>		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура занятий

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3.2. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети

пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнять упражнения, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

3.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкальнодвигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова

в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: 20 показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. Один из методов воспитания:

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку. Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности. Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение,

хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта

возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников: фронтальные; групповые; индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые.

3.4 Спортивный инвентарь.

1. Мячи гимнастические.
2. Палки гимнастические.
3. Пластмассовые гири.
4. Гимнастические обручи.
5. Сенсорные мячики, для развития мелкой моторики.
6. Спортивные коврики.
7. Деревянные стулья.
8. Скакалки.
9. Гимнастические колечки.
10. Пластмассовые мячи.

3.5. Дидактический материал.

Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, колокольчики, трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты; нотное приложение ; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом; использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; использование

дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.); атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

3.6. Техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр, CDC- диски, флеш-накопитель;

Мультимедийная система;

Пианино;

Ноутбук;

Микрофон.

3.6. Работа с родителями.

сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Создание групп с родителями в WhatsApp. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы. - Родительские собрания.
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала.
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Конкурс «танцует детство» - Праздник «ДЕНЬ МАТЕРИ» - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.

декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.
январь	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.
февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Развлечение «23 февраля». - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.
март	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. - Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.
апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Фестиваль «созвездие талантов» - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы.
май	<ul style="list-style-type: none"> - Папка-передвижка. Размещение на WhatsApp-консультаций, фото и видео материала. - Обсуждение и пошив костюмов, изготовление атрибутов к танцевальным номерам. - Индивидуальные и подгрупповые консультации по запросам родителей на актуальные темы. - Родительские собрания.

Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013.